

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Курасовская основная общеобразовательная школа»  
Курского района Курской области

**Рассмотрено**

на заседании МО учителей  
предметов творческого цикла

Руководитель МО

А.А. Колесов (Колесов А.А.)

(подпись)

Протокол № 1 от «29.08» 2022 г.

**Согласовано**

зам. директора по УВР

Т.А. Бартенева (Бартенева Т.А.)

«29» 08 2022 г.

Принято решением педагогического  
совета

Протокол № 1 от 30.08.22.

Председатель педагогического совета

Н.А. Дорохина (Дорохина Н.А.)

(подпись)

**Утверждено**

Директор МБОУ «Курасовская основная  
общеобразовательная школа»

Н.А. Дорохина (Дорохина Н.А.)

(подпись)

Приказ № 168 от «07» сентября, 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности  
«Танцевальная студия «Элита»»

Классы: 1-9

Руководитель: педагог дополнительного образования Шабанов Юрий Алексеевич

Количество часов по программе: 144

Количество часов в неделю: 4

д. 1-е Курасово, 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования разработана как нормативно-правовой документ для организации учебно-воспитательного процесса в 1 - 9 классах муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Курасовская основная общеобразовательная школа».

Танец является одной из наиболее естественных форм человеческой активности. Важнейшей задачей учебно-воспитательного процесса является эстетическое и культурное развитие ребенка.

Данная рабочая программа построена на основе фундаментального ядра содержания общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы, требований к условиям реализации программы основного общего образования, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и начального общего образования, а также Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий обучающихся для дополнительного образования, соблюдается преемственность с примерными программами основного и начального образования.

Синтетичность танца, его неразрывная связь со спортом, различными видами; искусства, модой - создают благоприятные условия развития личности ребенка,

Основная идея этой программы - прививать каждому ребенку осознанный интерес к танцу и на основе музыкального материала пластически найти свой образ в танце.

Новый подход к физической подготовке, правильная работа мышц тела позволяет ребенку сохранять физическое здоровье на протяжении всей жизни.

Программа танцевальной студии «Элита» реализует общекультурное (эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному танцевальному образованию и современных образовательных технологий.

### **Отличительные особенности программы**

При составлении программы были изучены программы педагогов-тренеров спортивных танцев: Кривоносковой Н.М., Кузнецова С.П., педагогов дополнительного образования ЦРТ детей и юношества «Центр социализации молодежи»

г. Самары, программа «Шанс», Кузнецова А.А., педагога дополнительного образования, программа «Арабеск», г. Москва (Южное окружное управление образования г. Москвы), типовая программа.

В основу программы положены нормативные требования по физической подготовке, научные и методические разработки по аэробике.

Данная программа отличается от других программ тем, что занятия проводятся с использованием разных видов фитнес - аэробики (базовой аэробики, танцевальной аэробики, фитбол - гимнастики, силовой аэробики) и других оздоровительных технологий и методик (детской йоги, ритмической гимнастики, дыхательной гимнастики, релаксирующей гимнастики), степ аэробика, элементы черлидинга, а также с использованием танцевальных элементов современной хореографии.

Использование разнообразных средств, методов и форм проведения практических занятий позволяет добиться реализации творческого потенциала учащихся. Учащиеся находят применение полученным умениям и навыкам в различных соревнованиях, фестивалях и конкурсах.

Комплексы занятий разработаны с учетом возрастных и функциональных возможностей детей и варьируются с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка (упрощение или усложнение). При выборе также учитываются желания самих детей, их инициатива и активность.

**Целью** программы танцевальной студии направлена на обучение детей танцевальному искусству, приобретение ими навыков в области хореографии. Научить детей красиво двигаться, танцевать, владеть своим телом, заполнять музыку в изучаемых танцах. Хорошо организованные занятия по танцам развивают фантазию и образную память детей, обогащая их представление об искусстве.

Формирование и развитие художественного вкуса и интереса к хореографии; создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся; нравственно-эстетическое воспитание посредством изучения танца.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами хореографии;
- поэтапное освоение детьми различных видов танца;
- привить каждому обучающемуся осознанный интерес к танцу, и на основе музыкального материала пластически найти свой образ в танце;
- развитие эстетического вкуса
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитание в обучающихся выносливость, выполняя сложную коллективную работу;

- повышать технику исполнения обучающихся и подвести итог.

Синтетичность танца, его неразрывная связь со спортом, различными видами искусства, модой создаёт благоприятные условия развития личности ребенка. Новый подход к физической подготовке, правильная работа мышц тела позволяет обучающимся сохранять физическое здоровье на протяжении всей жизни.

### **Общая характеристика учебного курса**

**Актуальность программы** обусловлена её практической направленностью. Занятия танцами обеспечивают оптимальную физическую нагрузку, способствуют психологическому здоровью личности, помогают эмоционально «разрядиться». В последнее время приоритетным направлением дополнительного образования стала физкультурно-спортивная работа. Это вызвано целым рядом объективных причин: слабое здоровье детей; отсутствие положительного примера по соблюдению здорового образа жизни для детей со стороны родителей; в условиях технического прогресса резко снижается двигательная активность взрослых и детей.

Актуальность программы Танцевальной студии «Элита» в следующем:

1. Занятия танцами обеспечивают оптимальную физическую нагрузку, способствуют психологическому здоровью личности, помогают эмоционально «разрядиться».
2. Танцы развивают двигательную активность и позволяют легко переносить нагрузки и производить широкий круг физических действий.
3. Занятия хореографией, органично соединяющими в себе танцевальные и игровые упражнения, повышают функциональные возможности сердечно-сосудистой, нервной и дыхательной систем; развивают координацию и музыкальность, гибкость и пластику движений; развивают творческое воображение; подготавливают к здоровому образу жизни.

Учащиеся студии могут применять полученные знания и умения на практике и в жизни. Реализация программы предполагает совершенствование работы по удовлетворению потребностей детей.

### **Педагогическая целесообразность**

Разнообразные систематические занятия, проводимые под ритмичную и эмоциональную музыку, органично соединяют в себе танцевальные и игровые упражнения, которые дети могут выполнить без видимых затруднений. Это делает занятия привлекательными и позволяет не только подготовить детей к здоровому образу жизни, но и развивает их творческое воображение, способствует весёлому общению занимающихся в группе.

Занятия спортивными танцами развивают концентрацию внимания, музыкальность, чувство ритма и пространства, развивают чувство уверенности в себе и повышают самооценку, способствуют расслаблению и ощущению хорошего

самочувствия, вызывают эмоциональную разрядку. Регулярно посещая занятия, ребёнок становится более дисциплинированным, учится работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим. У учащихся развиваются необходимые качества для общения в группе: эмоциональная устойчивость, самостоятельность, смелость, уверенность в себе, самоконтроль, адекватная самооценка.

Программа танцевальной студии направлена на обучение детей танцевальному искусству, приобретение ими навыков в области хореографии. Хорошо организованные занятия по танцам развивают фантазию и образную память детей, дают возможность в процессе обучения раскрыть гармонически одухотворенную личность ребенка, следуя общечеловеческим ценностям, созданным мировой культурой.

*Программа предполагает использование следующих технологий обучения:*

- личностно-ориентированные, позволяющие детям развиваться свободно, творчески и разносторонне;
- технология развития и саморазвития, которая дает возможность каждому ребенку реализовывать индивидуальные возможности и способности в соответствии с собственным потенциалом развития;
- здоровье сберегающая, помогающая сохранить свое здоровье, воспитать бережное отношение к своему организму;
- информационно - коммуникативная, которая формирует коммуникативные способности обучающихся, создает ситуацию успеха;
- творческого развития, которая создает ситуацию успеха;
- игровые технологии.

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами танца.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков хореографии, необходимых для участия в концертной деятельности.

#### **Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 1-9 классов, на 1 год обучения.

На реализацию танцевального курса отводится 144 часов в год (2 часа в неделю для обучающихся 1-4 классов, 2 часа для 5-9 классов). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, разминка, показ движений, танцевальные постановки, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр танцевальных номеров, отработка, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

**программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Программа включает следующие разделы:**

1. Водные занятия
2. Хореографические упражнения
3. Танцевальные шаги
4. Общие танцы
5. Ритмопластика
6. Работа над композицией
7. Заключительное занятие

Занятия танцевальной студии состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии танцевального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров танца, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков танцевального мастерства.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки движений, композиций.

Основными формами проведения занятий являются:

- обучающее;
- тренировочное;
- контрольное;
- разминочное;
- показательное.

Обучающее занятие. Основная задача - освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений.

Тренировочное занятие. Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня хореографического мастерства. Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

Контрольное занятие. Задача - подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки.

Разминочное занятие. В период непосредственной постановки концертных номеров или подготовки к конкурсу рекомендуется выполнять стабильный комплекс упражнений, цель которого - разогрев мышц и связок, и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности). Этому способствуют привычные, индивидуально подобранные упражнения, которые по мере усвоения, танцоры выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

Показательное занятие. Оно объединяет весь ранее изученный материал, дает четкое представление о хореографической подготовке танцора и его техники исполнения (ведь танцоры выходят на сцену). Главное здесь — это зрелищность, которая будет определяться характером движений, оригинальностью музыки и художественного образа.

Постановка танцев к конкретным школьным мероприятиям, конкурсам, концертам, — все это направлено на приобщение детей к танцевальному искусству и мастерству.

### Структура построения занятия

Занятие танцевальной студии «Элита» строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

#### **Вводная часть:**

- вход детей в зал;

- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

**Подготовительная часть:**

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

**Основная часть:**

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

**Заключительная часть:**

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку танцевального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в танцевальной студии дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами танца.

Дети получают всестороннее развитие. Обучение не замыкается только на технической стороне, знаниях, умениях и навыках, но и решаются задачи воспитания и общего развития детей. Общение с искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор и в процессе обучения уделяется большое внимание подбору содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого учащегося.

Формируется сознательное отношения к деятельности, осознанного освоения знаний, умений, навыков;

У детей формируется осознанное отношение к своей деятельности как к труду, как к гаранту успеха в творческой деятельности.

Систематически и последовательно проявляется в постепенном усложнении учебного материала, репертуара.

Обучающие учатся постановки художественного образа и технического исполнения.



Кроме того, большое значение имеет работа над техникой танца, музыкальным оформлением. Эта работа развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о танцах знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического хореографического искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль танца.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

#### **Алгоритм работы над танцем.**

- Выбор танца, обсуждение её с детьми.
- Деление композиции на эпизоды движения.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных элементов танца, постановка композиции.
- Переход к движению: работа над движениями. Построение линий танца и переходы по ним.
- Репетиция всей композиции.
- Выступление.

#### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, концерты.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, концертах, участие в школьных мероприятиях, конкурсах.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев

современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более важным становится чувство ритма.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, враспынную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В соответствии с поставленными целями и задачами программы танцевальной студии «Элита» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

#### **Учащиеся должны знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

## Предполагаемые результаты реализации программы

На занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию учителя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.

В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащих, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

### **Виды контроля:**

- фронтальный;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль;
- индивидуальный.

### **Формы контроля:**

- собеседование с детьми и родителями;
- анкетирование детей и родителей;
- открытые занятия;
- участие в праздниках;
- участие в концертной деятельности;
- участие в городском фестивале творческих коллективов.

### **Проведение воспитательных мероприятий**

В программе в течение года планируются воспитательные мероприятия: текущее наблюдение, открытые занятия, анкетирование, смотры, концерты, соревнования.

Проведение воспитательных мероприятий (конкурсных, соревновательных, праздников, КТД и др.) возможно как по группам, так и всем составом детского объединения, что обеспечивает организацию межвозрастного взаимодействия для развития ответственности, самостоятельности, овладения навыками сотрудничества и приобретения социального опыта.

Проводится аттестация каждого обучающегося. При аттестации учитываются результаты зачетных и контрольных занятий, опросов, участие в концертах и соревнованиях.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие танцевальных способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами хореографии;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта танцевальных композиций;
- осознание значимости занятий хореографическом искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- пользоваться приёмами основ танцев;
- пользоваться приемами развития основных танцевальных умений и навыков;
- формировать активный словарь по специальной терминологии;
- понимать и применять правила безопасности и этике в зале.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **Предметные результаты:**

*Обучающийся научится:*

- развивать любознательность и познавательную активность;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
- объяснять сущность хореографии, её основные принципы и правила, значение стилевых особенностей и манеры исполнения различных танцев;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать пространственную ориентацию и координацию.
- различать музыку по жанру;
- различать виды танцевального искусства, основы танца, мастерства хореографии;

### Учебно-тематический план

			Универсальные учебные действия
N п/п	Содержание программы для 1-4 классов	Всего часов	
1.	Вводные занятия	2	<b>Личностные УУД:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Иметь доброжелательное отношение к окружающим.</li> <li>• Уметь отстаивать свою точку зрения.</li> <li>• Иметь навыки групповой работы.</li> <li>• Проявлять активность в совместной деятельности.</li> <li>• Иметь представления об особенностях хореографического искусства.</li> <li>• Проявлять творчество и художественный вкус.</li> </ul>
2.	Хореографические упражнения	10	
3.	Танцевальные шаги	17	
4.	Общие танцы	10	
5.	Ритмопластика	5	
6.	Работа над композицией	26	
7.	Заключительное занятие	2	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	
N п/п	Содержание программы для 5-9 классов	Всего часов	
1.	Вводные занятия	2	<b>Регулятивные УУД:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Принимать и удерживать практическую учебную задачу.</li> <li>• Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.</li> <li>• Владеть комплексом разминочной гимнастики.</li> <li>• Уметь рефлексировать и оценивать свои действия и действия других.</li> </ul> <b>Познавательные УУД:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь осмысленно читать и анализировать прочитанное, ориентироваться в тексте.</li> <li>• Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.</li> <li>• Запоминать заданные режиссером мизансцены.</li> <li>• Уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме.</li> <li>• Произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.</li> <li>• Произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.</li> <li>• Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.</li> <li>• Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.</li> </ul> <b>Коммуникативные УУД:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь слушать и слышать учителя и другого ученика.</li> <li>• Коллективно и индивидуально перемещаться по заданному ритму по кругу или линии.</li> <li>• Уметь договариваться, находить общее решение.</li> <li>• Уметь участвовать в коллективном создании замысла.</li> <li>• Сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.</li> <li>• Менять по заданию педагога ритм движений.</li> </ul>
2.	Хореографические упражнения	10	
3.	Танцевальные шаги	17	
4.	Общие танцы	10	
5.	Ритмопластика	5	
6.	Работа над композицией	26	
7.	Заключительное занятие	2	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>72</b>

## Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **Вводное занятие (2 часа)**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игровой форме. Руководитель кружка знакомит ребят с программой студии, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда.

Изучение разминочных движений.

Беседа о танцах. Значение танцев, и их разновидность в хореографическом искусстве.

### **Хореографические упражнения (10 часов)**

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца. Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.

### **Танцевальные шаги (17 часов)**

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки. Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг.

### **Общие танцы (10 часов)**

*Задачи учителя.* Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.

### **Ритмопластика (5 часов)**

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией хореографического искусства.

*Задачи учителя.* Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.



### **Работа над композицией (26 часов)**

*Задачи учителя.* Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.

### **Заключительное занятие (2 часа)**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых танцев.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD- диски;
- костюмы;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

## Календарно-тематическое планирование для 1-4 классов

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
<b>Раздел 1 Вводное занятие.</b>							
1.1	Вводное занятие.	Знакомство с программой студии, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда. Изучение разминочных движений.	1	Беседа	Решение организационных вопросов.		
1.2	Значение танцев.	Беседа о танцах. Значение танцев, и их разновидность в хореографическом искусстве. Изучение разминочных движений.	1	Беседа	Решение организационных вопросов.		
<b>Раздел 2 Хореографические упражнения.</b>							
2.1	Осанка	Постановка корпуса, рук, ног и головы.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над постановкой корпуса.	Текущий	
2.2	Ориентация в пространстве.	Как ориентироваться в пространстве в зале.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над постановкой корпуса.	Текущий	
2.3	Равномерно размещаться на площадке.	Построение линий и круга. Движение по залу.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа движения.	Текущий	
2.4	Основные элементы танца.	Положение рук на талии, позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над постановкой корпуса.	Текущий	
2.5	Основные элементы танца.	Положение ног и их позиции: 6-я, 1-я, 2-я, 3-я 5-я.	1	Групповая работа,	Работа над постановкой	Текущий	

				словесные методы	корпуса.		
2.6	Хореографические упражнения.	Наклоны вперед, вправо, влево, назад.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над постановкой корпуса.	Текущий	
2.7	Хореографические упражнения.	Перенос веса. Шаги вперед и назад.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа движения.	Текущий	
2.8	Хореографические упражнения.	Перенос веса. Шаги вправо и влево.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа движения.	Текущий	
2.9	Хореографические упражнения.	Подскоки и прыжки. Батманы и кики.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа движения.	Текущий	
2.10	Хореографические упражнения.	Вращение головой вправо и влево.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа движения.	Текущий	
<b>Раздел 3 Танцевальные шаги.</b>							
3.1	Музыкальный сигнал.	Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.	1	Групповая работа	Работа с музыкой.	Текущий	
3.2	Движение одновременные или последовательные.	Включаться в действие движения одновременно или последовательно.	1	Групповая работа	Работа движения.	Текущий	
3.3	Движения вращения	Развивать координацию движений.	1	Групповая работа	Работа движения.	Текущий	
3.4	Движения и позы.	Учиться запоминать заданные движения и позы и образно передавать их.	1	Групповая работа	Заучивание движений.	Текущий	

3.5	Танцевальный шаг.	Изучение танцевального шага с носка.	1	Групповая работа	Работа движения.	Текущий	
3.6	Танцевальный шаг.	Изучение танцевального шага с каблука.	1	Групповая работа	Работа движения.	Текущий	
3.7	Танцевальный шаг.	Изучение переменного шага.	1	Групповая работа	Работа движения.	Текущий	
3.8	Танцевальный шаг.	Движение вперед и ритмично хлопать в ладоши.	1	Групповая работа	Работа движения.	Текущий	
3.9	Танцевальный шаг.	Изучение танцевального шага с прыжками.	1	Групповая работа	Работа движения.	Текущий	
3.10	Повторение.	Совершенствование в исполнении выученных движений.		Индивидуальная работа	Работа над ошибками.	Итоговый	
3.11	Рисунок линий в танце.	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа перестроений.	Текущий	
3.12	Рисунок линий в танце.	Под музыку исполнять движения по кругу.	1	Групповая работа	Работа с музыкой.	Текущий	
3.13	Рисунок линий в танце.	Перестраиваться из линий в линию.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа перестроений.	Текущий	
3.14	Повторение.	Совершенствование в исполнении выученных движений.		Индивидуальная работа	Работа над ошибками.	Итоговый	
3.15	Работа бедрами.	Вращение бедер в стороны и по кругу.		Групповая работа, словесные методы	Работа движения.	Текущий	
3.16	Работа корпусом.	Вращение корпусом и наклоны в стороны и по кругу.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа движения.	Текущий	
3.17	Повторение.	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	Индивидуальная работа	Работа над ошибками.	Итоговый	

Раздел 4 Общие танцы.							
4.1	Танец Вару-Вару	Изучение основного шага.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над движениями.	Текущий	
4.2	Танец Вару-Вару	Изучение движений танца.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над движениями.	Текущий	
4.3	Танец Вару-Вару	Работа с музыкой.	1	Групповая работа	Работа с музыкой.	Текущий	
4.4	Танец Полька	Изучение основного шага.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над движениями.	Текущий	
4.5	Танец Полька	Изучение движений танца.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над движениями.	Текущий	
4.6	Танец Полька	Работа с музыкой.	1	Групповая работа	Работа с музыкой.	Текущий	
4.7	Танец Вальс	Изучение основного шага.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над движениями.	Текущий	
4.8	Танец Вальс	Изучение движений танца.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над движениями.	Текущий	
4.9	Танец Вальс	Работа с музыкой.	1	Групповая работа	Работа с музыкой.	Текущий	
4.10	Повторение.	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	Индивидуальная работа	Работа над ошибками.	Итоговый	
Раздел 5 Ритмопластика.							

5.1	Упражнения для пластики.	Упражнения для пластики рук и ног. Подскоки с ноги на ногу, прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Работа руками.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над движениями.	Текущий	
5.2	Упражнения для пластики.	Упражнения для пластики корпуса. Наклоны и вращение корпуса.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над движениями.	Текущий	
5.3	Ритмопластика.	Развитие ритмопластики движений под музыку.	1	Групповая работа	Работа с музыкой.	Текущий	
5.4	Темпы и ритмы музыки.	Ознакомление с темпами и ритмами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение движений.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа с музыкой.	Текущий	
5.5	Повторение.	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	Индивидуальная работа	Работа над ошибками.	Итоговый	
<b>Раздел 6 Работа над композицией.</b>							
6.1	Эстрадный танец 1 часть.	Изучение движений первой части танца.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над движениями.	Текущий	
6.2	Эстрадный танец 1 часть.	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	Групповая работа	Работа над движениями.	Текущий	
6.3	Эстрадный танец 1 часть.	Разучивание движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	1	Групповая работа	Работа с музыкой.	Текущий	
6.4	Эстрадный танец 1 часть.	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа перестроений.	Текущий	
6.5	Эстрадный танец 1 часть.	Перестраиваться из линий в линию.	1	Групповая работа	Работа перестроений.	Текущий	

6.6	Повторение.	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	Индивидуальная работа	Работа над ошибками.	Итоговый	
6.7	Эстрадный танец 2 часть.	Изучение движений первой части танца.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над движениями.	Текущий	
6.8	Эстрадный танец 2 часть.	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	Групповая работа	Работа над движениями.	Текущий	
6.9	Эстрадный танец 2 часть.	Разучивание движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	1	Групповая работа	Работа с музыкой.	Текущий	
6.10	Эстрадный танец 2 часть.	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа перестроений.	Текущий	
6.11	Эстрадный танец 2 часть.	Перестраиваться из линий в линию.	1	Групповая работа	Работа перестроений.	Текущий	
6.12	Повторение.	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	Индивидуальная работа	Работа над ошибками.	Итоговый	
6.13	Эстрадный танец 3 часть.	Изучение движений первой части танца.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над движениями.	Текущий	
6.14	Эстрадный танец 3 часть.	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	Групповая работа	Работа над движениями.	Текущий	
6.15	Эстрадный танец 3 часть.	Разучивание движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	1	Групповая работа	Работа с музыкой.	Текущий	
6.17	Эстрадный танец 3 часть.	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа перестроений.	Текущий	
6.18	Эстрадный танец 3 часть.	Перестраиваться из линий в линию.	1	Групповая работа	Работа перестроений.	Текущий	

6.19	Повторение.	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	Индивидуальная работа	Работа над ошибками.	Итоговый	
6.20	Эстрадный танец 4 часть.	Изучение движений первой части танца.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над движениями.	Текущий	
6.21	Эстрадный танец 4 часть.	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	Групповая работа	Работа над движениями.	Текущий	
6.22	Эстрадный танец 4 часть.	Разучивание движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	1	Групповая работа	Работа с музыкой.	Текущий	
6.23	Эстрадный танец 4 часть.	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа перестроений.	Текущий	
6.24	Эстрадный танец 4 часть.	Перестраиваться из линий в линию.	1	Групповая работа	Работа перестроений.	Текущий	
6.25	Повторение.	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	Индивидуальная работа	Работа над ошибками.	Итоговый	
6.26	Композиция эстрадного танца.	Совершенствование в исполнении композиции.	1	Групповая работа	Работа с музыкой.	Итоговый	
<b>Раздел 7 Заключительное занятие.</b>							
7.1	Повторение.	Совершенствование в исполнении выученных танцев.	1	Индивидуальная работа	Работа над ошибками.	Итоговый	
7.2	Повторение.	Прогон композиций.	1	Групповая работа		Заключительный	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течение года.
<b>ОБЩЕЕ ЧИСЛО КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>			<b>72</b>				



## Календарно-тематическое планирование для 5-9 классов

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
<b>Раздел 1 Вводное занятие.</b>							
1.1	Вводное занятие.	Знакомство с программой студии, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда. Изучение разминочных движений.	1	Беседа	Решение организационных вопросов.		
1.2	Значение танцев.	Беседа о танцах. Значение танцев, и их разновидность в хореографическом искусстве. Изучение разминочных движений.	1	Беседа	Решение организационных вопросов.		
<b>Раздел 2 Хореографические упражнения.</b>							
2.1	Равномерно размещаться на площадке.	Построение линий и круга. Движение по залу.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа движения.	Текущий	
2.2	Разминочные движения.	Движения для разминки и танцев.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над постановкой корпуса.	Текущий	
2.3	Ориентация в пространстве.	Как ориентироваться в пространстве в зале.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над постановкой корпуса.	Текущий	
2.4	Основные элементы танца.	Положение рук на талии, позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над постановкой корпуса.	Текущий	
2.5	Основные элементы танца.	Положение ног и их позиции: 6-я, 1-я, 2-я, 3-я 5-я.	1	Групповая работа,	Работа над постановкой	Текущий	

				словесные методы	корпуса.		
2.6	Хореографические упражнения.	Наклоны вперед, в лево, в право, назад.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над постановкой корпуса.	Текущий	
2.7	Хореографические упражнения.	Перенос веса. Шаги вперед и назад.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа движения.	Текущий	
2.8	Хореографические упражнения.	Перенос веса. Шаги в лево и право.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа движения.	Текущий	
2.9	Хореографические упражнения.	Подскоки и прыжки. Батманы и кики.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа движения.	Текущий	
2.10	Повторение.	Совершенствование в исполнении выученных движений.		Индивидуальная работа	Работа над ошибками.	Итоговый	
<b>Раздел 3 Танцевальные шаги.</b>							
3.1	Движение одновременные или последовательные.	Включатся в действие движения одновременно или последовательно.	1	Групповая работа	Работа движения.	Текущий	
3.2	Движения и позы.	Учиться запоминать заданные движения и позы и образно передавать их.	1	Групповая работа	Заучивание движений.	Текущий	
3.3	Стационарное и поступательное движение.	Развивать координацию движений.	1	Групповая работа	Работа движения.	Текущий	
3.4	Движения и позы.	Учиться запоминать заданные движения и позы и образно передавать их.	1	Групповая работа	Заучивание движений.	Текущий	
3.5	Движения вращения	Развивать координацию движений.	1	Групповая	Работа	Текущий	

				работа	движения.		
3.6	Танцевальный шаг.	Изучение танцевального шага с каблука.	1	Групповая работа	Работа движения.	Текущий	
3.7	Танцевальный шаг.	Изучение переменного шага.	1	Групповая работа	Работа движения.	Текущий	
3.8	Танцевальный шаг.	Движение вперед и ритмично хлопать в ладоши.	1	Групповая работа	Работа движения.	Текущий	
3.9	Танцевальный шаг.	Изучение танцевального шага с прыжками.	1	Групповая работа	Работа движения.	Текущий	
3.10	Повторение.	Совершенствование в исполнении выученных движений.		Индивидуальная работа	Работа над ошибками.	Итоговый	
3.11	Рисунок линий в танце.	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа перестроений.	Текущий	
3.12	Рисунок линий в танце.	Под музыку исполнять движения по кругу.	1	Групповая работа	Работа с музыкой.	Текущий	
3.13	Рисунок линий в танце.	Перестраиваться из линий в линию.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа перестроений.	Текущий	
3.14	Повторение.	Совершенствование в исполнении выученных движений.		Индивидуальная работа	Работа над ошибками.	Итоговый	
3.15	Работа стопы.	Подъемы, снижения. С носка, с каблука.		Групповая работа, словесные методы	Работа движения.	Текущий	
3.16	Наклоны.	Вращение корпусом и наклоны в стороны и по кругу.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа движения.	Текущий	
3.17	Повторение.	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	Индивидуальная работа	Работа над ошибками.	Итоговый	

Раздел 4 **Общие танцы.**

4.1	Танец Бачата	Изучение основного шага.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над движениями.	Текущий	
4.2	Танец Бачата	Изучение движений танца.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над движениями.	Текущий	
4.3	Танец Бачата	Работа с музыкой.	1	Групповая работа	Работа с музыкой.	Текущий	
4.4	Танец Полонез	Изучение основного шага.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над движениями.	Текущий	
4.5	Танец Полонез	Изучение движений танца.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над движениями.	Текущий	
4.6	Танец Полонез	Работа с музыкой.	1	Групповая работа	Работа с музыкой.	Текущий	
4.7	Танец Вальс	Изучение основного шага.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над движениями.	Текущий	
4.8	Танец Вальс	Изучение движений танца.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над движениями.	Текущий	
4.9	Танец Вальс	Работа с музыкой.	1	Групповая работа	Работа с музыкой.	Текущий	
4.10	Повторение.	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	Индивидуальная работа	Работа над ошибками.	Итоговый	
<b>Раздел 5 Ритмопластика.</b>							
5.1	Упражнения для	Упражнения для пластики	1	Групповая	Работа над	Текущий	

	пластики.	рук и ног. Подскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Работа руками.		работа, словесные методы	движениями.		
5.2	Упражнения для пластики.	Упражнения для пластики корпуса. Наклоны и вращение корпуса.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над движениями.	Текущий	
5.3	Ритмопластика.	Развитие ритмопластики движений под музыку.	1	Групповая работа	Работа с музыкой.	Текущий	
5.4	Темпы и ритмы музыки.	Ознакомление с темпами и ритмами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение движений.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа с музыкой.	Текущий	
5.5	Повторение.	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	Индивидуальная работа	Работа над ошибками.	Итоговый	
<b>Раздел 6 Работа над композицией.</b>							
6.1	Эстрадный танец 1 часть.	Изучение движений первой части танца.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над движениями.	Текущий	
6.2	Эстрадный танец 1 часть.	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	Групповая работа	Работа над движениями.	Текущий	
6.3	Эстрадный танец 1 часть.	Разучивание движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	1	Групповая работа	Работа с музыкой.	Текущий	
6.4	Эстрадный танец 1 часть.	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа перестроений.	Текущий	
6.5	Эстрадный танец 1 часть.	Перестраиваться из линий в линию.	1	Групповая работа	Работа перестроений.	Текущий	
6.6	Повторение.	Совершенствование в исполнении	1	Индивидуальная	Работа над	Итоговый	

		выученных движений.		работа	ошибками.		
6.7	Эстрадный танец 2 часть.	Изучение движений первой части танца.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над движениями.	Текущий	
6.8	Эстрадный танец 2 часть.	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	Групповая работа	Работа над движениями.	Текущий	
6.9	Эстрадный танец 2 часть.	Разучивание движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	1	Групповая работа	Работа с музыкой.	Текущий	
6.10	Эстрадный танец 2 часть.	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа перестроений.	Текущий	
6.11	Эстрадный танец 2 часть.	Перестраиваться из линий в линию.	1	Групповая работа	Работа перестроений.	Текущий	
6.12	Повторение.	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	Индивидуальная работа	Работа над ошибками.	Итоговый	
6.13	Эстрадный танец 3 часть.	Изучение движений первой части танца.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над движениями.	Текущий	
6.14	Эстрадный танец 3 часть.	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	Групповая работа	Работа над движениями.	Текущий	
6.15	Эстрадный танец 3 часть.	Разучивание движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	1	Групповая работа	Работа с музыкой.	Текущий	
6.17	Эстрадный танец 3 часть.	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа перестроений.	Текущий	
6.18	Эстрадный танец 3 часть.	Перестраиваться из линий в линию.	1	Групповая работа	Работа перестроений.	Текущий	
6.19	Повторение.	Совершенствование в исполнении	1	Индивидуальная	Работа над	Итоговый	

		выученных движений.		работа	ошибками.		
6.20	Эстрадный танец 4 часть.	Изучение движений первой части танца.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа над движениями.	Текущий	
6.21	Эстрадный танец 4 часть.	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	Групповая работа	Работа над движениями.	Текущий	
6.22	Эстрадный танец 4 часть.	Разучивание движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	1	Групповая работа	Работа с музыкой.	Текущий	
6.23	Эстрадный танец 4 часть.	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	1	Групповая работа, словесные методы	Работа перестроений.	Текущий	
6.24	Эстрадный танец 4 часть.	Перестраиваться из линий в линию.	1	Групповая работа	Работа перестроений.	Текущий	
6.25	Повторение.	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	Индивидуальная работа	Работа над ошибками.	Итоговый	
6.26	Композиция эстрадного танца.	Совершенствование в исполнении композиции.	1	Групповая работа	Работа с музыкой.	Итоговый	
<b>Раздел 7 Заключительное занятие.</b>							
7.1	Повторение.	Совершенствование в исполнении выученных танцев.	1	Индивидуальная работа	Работа над ошибками.	Итоговый	
7.2	Повторение.	Прогон композиций.	1	Групповая работа		Заключительный	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течение года.
<b>ОБЩЕЕ ЧИСЛО КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>			<b>72</b>				

Список литературы:

- Барышникова Т. Албука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.
- Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Ладушки. Топ-топ каблучок. – Минск, 1971.
- Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.
- Ритмика и танец. Программа. – М., 1980. Руднева С., Фиш Э.
- Ритмика. – М.: Просвещение, 1972. Тютюнникова Т. Движение и музыка! / Дошкольное воспитание. – 1997. - №8. Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.
- Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
- «Просвещение», 1991г. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И.
- Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать. // Владос, 2004. Конорова Е. В.: Методическое пособие по ритмике. // М. «Музыка», 1972.
- Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
- Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.
- Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.
- Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993. Пуртова Т. В. и др.
- Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.



В программе  
прошито и пронумеровано 32  
( тридцать два ) лист а  
Директор МБОУ «Курасовская основная  
образовательная школа» Курского  
района Курской области



[Signature] М.П. Н.А. Дорохина