


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Курасовская основная общеобразовательная школа»
Курского района Курской области


Рассмотрена

на заседании МО
учителей предметов
творческого цикла
Руководитель МО

 (Алексеева Э.А.)
Протокол № 1 от «27» 08 2020 г.

Согласована

Заместитель директора школы по УВР

 (Бартенева Т.А.)
« 28 » 08 2020 г.

Принята решением педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Председатель педагогического совета

 (Дорохина Н.А.)

Утверждена

Директор МБОУ «Курасовская основная
общеобразовательная школа»

 (Дорохина Н.А.)

Приказ № 1-132 от « 07 » 09 2020 г.



**Рабочая учебная программа
по МУЗЫКЕ**

**основное общее образование
срок реализации программы 1 год**

Класс: 8

Учитель: Алексеева Э.А. (I квалификационная категория)

Количество часов по программе: 34

д. 1-е Курасово
2020 г.

Пояснительная записка (музыка 8 класс)

Настоящая рабочая программа по музыке разработана как нормативно-правовой документ для организации учебного процесса в 8 классе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Курасовская основная общеобразовательная школа».

Содержательный статус программы - базовая. Она определяет минимальный объём содержания курса музыка для основной школы и предназначена для реализации требований ФГОС второго поколения к условиям и результату образования обучающихся основной школы по музыке согласно учебному плану общеобразовательного учреждения.

Данная рабочая программа по музыке 8 класс построена на основе фундаментального ядра содержания основного общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы, образовательной программы ООО, требований к структуре ООП, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий обучающихся для общего образования, соблюдается преемственность с примерными программами основного образования и авторской программой по музыке Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой (М.: Просвещение, 2015) к учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой (М.: Просвещение, 2018).

В музыке, как и во всяком искусстве, мы различаем не только количество, но и качество. Поэтому, как бы много человек не знал музыки, это ещё не свидетельствует о том, что он не умеет отличить настоящее большое искусство от лёгкого развлечения и даже просто от плохой музыки. Темы этого года: *«Жанровое многообразие музыки»* *«Музыкальный стиль – камерон эпохи»* помогают разобраться в данных вопросах и ответить на них. Обучающийся должен понять смысл словосочетания «Музыкальный стиль» «Стиль – это человек» (Ж.Л.Бюффон). Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в конспекте культуры разных эпох.

В программе ставится задача помочь учащимся научиться разбираться в окружающей их музыке, оценивать её эстетические и нравственные качества. Приобретение на музыкальных занятиях опыт, формирующий их собственный духовный мир – отношение к людям, к самим себе, к искусству.

Учащимся должен стать понятен смысл словосочетания «современная музыка», которое нередко можно услышать как обозначение лишь новейшей лёгкой, развлекательной музыки серьёзной. Выражение «современная музыка» может быть употреблено в двух значениях: в более узком и поверхностном – как музыка, созданная в наше время, и в более

широком и глубоком – как музыка, отвечающая общечеловеческим ценностям. Именно поэтому музыка прошлых и даже очень далеких времён не тускнеет от времени, а напротив, входит в единую сокровищницу мирового искусства, живя одной жизнью вместе с искусством наших дней, участия в нашей жизни.

Цель программы: ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в них музыкальную культуру как часть духовной культуры.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- научить ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства;
- познакомить с биографией и творчеством великих композиторов;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к музыкальному искусству;
- сформировать систему знаний, направленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 8 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации, обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, включающим программу по предмету «Музыка» для 8 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 8 класс» (М.: Просвещение, 2018 г.), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 5 – 8 классы: 8 класс"» (М.: Просвещение, 2018).

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и её основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыка кино, современная популярная музыка. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов.

Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. **Ведущей подсистемой в 8 классе является тема «Содержание и форма в музыке»**, которая раскрывается в двух крупных разделах – «Классика и современность» и «Традиции и новаторство в музыке». Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя единство художественного замысла и его воплощения. В уроки включены проблемно-творческие задания, предлагается ассоциативный ряд художественных произведений, созвучный данному фрагменту (произведению).

3. Описание места учебного предмета.

В соответствии с учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчёта 1 час в неделю, 34 учебные недели). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Музыка как вид искусства

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно инструментальная. Исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Всеобщность музыкального языка. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Разнообразие музыкальных форм. Лирические, драматические, романтические и героические образы. Взаимодействие музыкальных образов. Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.; духовная музыка, зарубежная и русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты и специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стилевое разнообразие. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, джаз, мюзикл и др. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты и виды оркестров.

5. Личностные, метапредметные, предметные результаты учебного предмета.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся:

№ п/п	РАЗДЕЛЫ	Количество часов	Универсальные учебные действия			
			Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	Личностные
1.	Классика и современность	16	- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.	- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; - слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии её стилей, форм и жанров.
2.	Традиции и новаторство в музыке.	18	- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности. - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).	- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи.	совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; - формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира.
ИТОГО:		34				

Содержание курса «Музыка 8 класс»

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов

1 урок. Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2 урок. В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3 урок. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4 урок. В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5 урок. Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

6 урок. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном

искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

7 урок. Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

8 урок. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

9 урок. Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

10 урок. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

11 урок. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

12 урок. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

13 урок. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

14 урок. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

15 урок. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...проектная работа.

16 урок. Обобщающий урок-викторина.

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 18 часов

1 урок. Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

2 урок. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж.Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

3 урок. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

4 урок. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

5 урок. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

6 урок. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

7 урок. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

8 урок. Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

9 урок. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

10 урок. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

11 урок. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

12 урок. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

13 урок. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

14 урок. Музыка в храмовом синтезе искусств.

Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько

интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

15 урок. Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов.

16 урок. Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

17 урок. Музыкальные завещания потомкам. Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

18 урок. Исследовательский проект. Защита. Обобщение по разделу и курсу.

Разучивание песен Е. Крылатова «Я верю только мачтам и мечтам», А. Зацепина «Есть только миг», А. Рыбникова «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», В.Синявского «Благодарим, солдаты, вас!», А. Пахмутовой «Надежда», Г.Комракова «Вечный огонь», Ю.Антонова «Красные маки» и других.

Музыкальный материал:

1 полугодие:

1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».
2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».
3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».
4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».
5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».
 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
 2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».
 3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».
 4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».
1. Песня Вани «Как мать убили» из I действия.
2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.
3. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.
4. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия.
 1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.
 2. «Половецкие пляски» из II действия.
 3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.
 4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».
1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.
2. Вступление к первому действию.
3. Хор «Стон русской земли» из I действия.
4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».
5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».
 1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева
 2. Вступление к первому действию.
 3. Хор «Стон русской земли» из I действия.
 4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».
1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородин А.П.
2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.
3. Кант «Виват».
4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.

5. Хор «Славься» из эпилога оперы.
6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».
 1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».
 2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».
 3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».
 4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».
 5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».
1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».
2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».
3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».
4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».
5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».
 1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».
 2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».
1. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».
2. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».
3. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».
 1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.
 2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».
1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.
2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».
 1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».

2 полугодие:

1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.
2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».

4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».

1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.
2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».
3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».
4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».
5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».

1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.

2. Мендельсон Б. «Песня без слов».

3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».

4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».

5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».

6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».

1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».
2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».
3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприз №24».
4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.
5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».

1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».

2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».

3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».

4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».

1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».

2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».

3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».

4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».

1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».

3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».

4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».

1. Прокофьев С.С. «Соната №2».

2. Моцарт В.А. «Соната № 11».

3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».

1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).
 2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».
 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».
1. Бетховен Л. «Симфония №5».
 2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
 1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»).
 2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»).
 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
1. Чайковский П.И. «Симфония №5».
 2. Калинин В. Симфония №1.
 3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».
 1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.
 2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».
 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».
 2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».
 1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.
 2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».
1. Гершвин Д. «Рhapsодия в стиле блюз».
 2. Сл. Пляцковского М. и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».

Планируемые результаты освоения программы по музыке

Выпускник 8 класса научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник 8 класса получит возможность научиться:

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Система оценки планируемых результатов. Критерии оценивания.

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.

Отметка «5» ставится в случае:

Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.

Умения выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливая межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.

Отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «4»:

Знание всего изученного программного материала.

Умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливая внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.

Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «3»: (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.

Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы.

Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «2»:

Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

Пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

Отметка «5»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Отметка «4»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Отметка «3»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

Отметка «2»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Оценка проектов

«5» — ставится за самостоятельное выполнение проекта, полное раскрытие темы с достоверными фактами и информацией, с самостоятельным исследованием поставленной проблемы в теме, с творческим подходом. Допускаются не существенные ошибки.

«4» — ставится за самостоятельное выполнение проекта, не достаточно полное раскрытие темы при помощи фактов и необходимой информации, с самостоятельным исследованием поставленной проблемы в теме, с творческим подходом. Допускается одна грубая ошибка и 1 -2 несущественных недочётов.

«3» - ставиться за выполнение проекта с помощью, обучающийся не достаточно полно раскрыл тему из-за недостатка фактов и необходимой информации, самостоятельные исследования по поставленной проблеме в теме не приводились, с творческим подходом. Допускается 2-3 грубые ошибки и 1-2 несущественных недочётов.

«2» — содержание проекта не соответствует поставленной теме.

Грубые ошибки: вычислительные ошибки в примерах и задачах; порядок действий, неправильное решение задачи; не доведение до конца решения задачи, примера; невыполненное задание.

Негрубые ошибки: нерациональные приёмы вычисления; неправильная постановка вопроса к действию при решении задачи; неверно оформленный ответ задачи; неправильное списывание данных; не доведение до конца преобразований.

За грамматические ошибки, допущенные в работе по математике, оценка не снижается.

За небрежно оформленную работу, несоблюдение правил и каллиграфии оценка снижается на один балл, но ниже «3».

При тестировании

все верные ответы берутся за 100%, отметка выставляется в соответствии с процентами выполнения задания:

90-100% - отлично;

75 до 90% - хорошо;

50 до 75% - удовлетворительно;

Менее 50% - неудовлетворительно.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

"5" ("отлично") — уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочёта; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») — уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочётов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочётов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приёмов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») — достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочётов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочётов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» ("плохо") — уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочётов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочётов по пройденному материалу; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность её основных положений.

Учебно-методическое, материально – техническое и информационное обеспечение образовательного процесса

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования.
4. Стратегия развития воспитания до 2025 года.
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования.
6. Основная образовательная программа ООО МБОУ «Курасовская основная общеобразовательная школа».
7. Авторская программа по музыке под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08. 2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам».
9. Положение о рабочей программе.

Для учащихся:

- Учебник «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2018 г.
«Творческая тетрадь «Музыка. 8 класс» М., Просвещение, 2018 г.

Для учителя:

1. Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:
2. Программа «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2018 г.
3. Методическое пособие для учителя «Музыка 8 класс», М., Просвещение, 2018 г.
4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2018 г
5. Г.П. Сергеева «Музыка. 8 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тп 3, М,Просвещение, 2018 г.
6. Учебник «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2018 г.
7. «Творческая тетрадь «Музыка. 8 класс» М., Просвещение, 2018 г.

Литература для учителя:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.:Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
10. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
11. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
12. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

Дополнительная литература для учителя и учащихся о духовной музыке:

1. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
2. Рапацкая Л.А. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 384 с.
3. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 608 с.
4. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: «Советский композитор», 1985.
5. Трубин Н.Г. Духовная музыка: Учеб. пособ. для студ. высш. и сред. муз.-пед. учеб. заведений.– Смоленск: «Смядынь», 2004. – 229 с.

Интернет-ресурсы:

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

Тематическое планирование с указанием основных видов деятельности

№ п/п	Дата		Тема урока.	Тип урока	Основное содержание	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Домашнее задание
	П	Ф					Предметные	Метапредметные	Личностные	
I раздел: «Классика и современность» (16 часов)										
1. 1.			Классика и современность.	УИ НЗ	Дать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьёзная» и «Лёгкая». Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.	Классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	П – сопоставление терминов и понятий. Р - самостоятельно определять стиль музыки. К – хоровое пение. И - Презентация "Классика"	Осознание личностных смыслов муз. произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии сов-ной музыки.	Выучить определения в тетради. Индивидуальные сообщения
2. 2.			В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия.	УИ НЗ	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни. Этапы сценического действия: Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, хор, оркестр, ансамбль.	Опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	П – пение по нотной записи. Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; К – проект-постановка одной из сцен оперы. И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	Подготовить рассказ об опере.

3. 3.		В музыкальном театре. Опера А.П. Бородин «Князь Игорь».	УФ НЗ	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с муз. характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев. Драматургия развития оперы. Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, развязка, кульминация. Плач, причет (причитания)	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	П – оценка прослушанных эпизодов оперы. Р – самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере . К – пение хором. И - Модуль ФЦИОР "Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки".	Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей.	Сообщение об А.П. Бородине.
4. 4.		В музыкальном театре. Балет.	УПП	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль.	Балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио.	Обобщение представлений о балете. Воспитание компетенций любителей искусства.	П – пение – выделение характеристик муз.образа Р–самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». К –проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). И –"Музыкально-театральные жанры. Балет".	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Присвоение духовно-нравственных ценностей.	Выучить определения.
5. 5.		В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	УИ НЗ	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Понимание роли взаимопонимания искусств. Воспитание слушательской и зрительской культуры восприятия.	Р – свободное дирижирование, пластическая импровизация. П - Формы драматургии балета (сюжеты). И - Видеофрагмент: балета «Ярославна»	Эстетические потребности, ценности и чувства	Найти видеофрагменты классических и современных балетов.

6. 6.		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	УФ НЗ	Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки, особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Театр «лёгкого» стиля - мюзикл.	Особенности жанра «мюзикл», его истоки.	Углубление знаний о жанре мюзикл, рок-опера.	П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Р – эссе на прослушанный фрагмент. К – пение хором. И - Видеофрагмент: Мюзикл. Рок-опера.	Развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.	Выучить определения.
7. 7.		Рок-опера «Преступление и наказание».	УИ НЗ	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев.	Особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание»	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджа. Р и К; - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер.	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.	Рассказ об Арте-мьеве Э.Н
8. 8.		Мюзикл «Ромео и Джульетта».	УИ НЗ	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев.	Особенности жанра «мюзикл. Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Расширение представлений учащихся об искусстве зарубежных композиторов.	П - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении? Р - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки. К - Какие нравственные проблемы были подняты в мюзикле?	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Чтение трагедии У.Шекспира.
9. 9.		Музыка к драматическому спектаклю. Мюзикл «Ромео и Джульетта».	УИ НЗ	Рассуждение на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений	Роль музыки в сценическом действии.	Знакомство с творчеством композитора.	Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к мюзиклу». П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей.	Презрение к корысти в человеческих отношениях. Л - осознание личностных смыслов.	Записать жанры театральной музыки.

10. 10.		Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига.	УПП	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля».	Музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Пополнение интонационно-го тезаруса в процессе знакомства с произведением.	Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. К - формирование учебного сотрудничества.	Презрение к корысти в человеческих отношениях. выявлять различные по смыслу муз.интонации	Найти информацию о постановках на сюжет драмы.
11. 11.		Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.	УФ НЗ	Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке.	Драматургию развития; Музыкальные Жизненные события.	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы.	П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - воплощать эмоцион. состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности К - передавать в собственном исполнении различные муз-ые образы	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки.	Стр.44-47 чтение.
12. 12.		Музыка в кино. Музыка немого кино.	УПП	Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.	Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа).	Интонация – ключ к раскрытию образа.	П – анализ музыкальных образов - портретов. Р - Сопоставление фрагментов. К- владеть умениями совместной деятельности И - Видео: Фрагменты немого кино.	Присвоение духовно-нравственных ценностей произведения.	Выучить записи в тетради.
13. 13.		Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	УИ НЗ	Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильма «Властелин колец»	Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец».	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	П – спеть и прослушать в записи фрагменты знаковых сочинений Баха. Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? К – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки.	Повторить песни о доброте.

14. 14.		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	УФ НЗ	Симфония «Хроника блокады», Симфония – сюита «Из русской старины» Симфония №2 «Андрей Рублёв»	Шедевры русской и зарубежной музыкальной классики. Формы сонатного <i>allegro</i> .	Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.	П – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней. Р - планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке.	Мини-проект «Музыка Баха в мобильных телефонах»
15. 15.		Музыка – это огромный мир, окружающий человека...	УИ НЗ	Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева.	Основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры.	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.	П – слушание музыки и размышление о ней. Р - создание музыкально-танцевальных импровизаций. К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	Составить словарь направлений современной популярной музыки.	Подготовьте вопросы к конкурсу «Знаатоки музыки» к разделу.
16. 16.		Обобщающий урок-викторина.	УПП	Обобщение представлений восьмиклассников о разнообразии трактовок темы первого раздела учебника «Классика и современность».	Опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность».	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	П – проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности. К - владеть умениями совместной деятельности	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.	Создайте презентацию, раскрывающую роль классики в современной жизни.

Раздел 2. «Традиции и новаторства в музыке» (19 часов)

1. 17.		Музыканты – извечные маги.	УОи СИ	Знакомство с неординарным творчеством великих композиторов мира. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, класси- фицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	Значимость музыкального творчества в жизни человека. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразитель- ности в музыкальных произведениях.	П - проявление устойчивого интереса к информационно- коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследова- тельской деятельности.	Активность, самостоятель- ность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.	Запишите хиты, которые вам нравятся.
2. 18.		И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»	УИ НЗ	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза.	«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демо- нстрировать понимание интонационно	П – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа? Р, К – пение хором, в ансамбле. И - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музобразов в симфонической и каме- рно-инструментальной музыке"	Пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов.	Выучить определе- ния.
3. 19.		Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	УИ НЗ	Знакомство с оперой «Порги и Бесс». Музыкальные образы оперных героев.	Драматургия развития оперы.	Интонация – ключ к раскрытию образа.	П - Расширять представ- ления об ассоциативно- образных связях муз Р - выполнять творческие задания в тетради, К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи.	Пересказ сюжета оперы.

4. 20.		Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	УПП	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Музыкальные портреты.	Отзыв на исполнение Е. Образцовой одного из понравившихся романсов.	Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - владеть умениями совместной деятельности.	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	Стр.80 чтение.
5. 21.		Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	УИ НЗ	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Понятия «транскрипция», «интерпретация» Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Постижение музыки композиторов романтиков через пение.	П – слушание музыки – анализ произведений. Р, К – подбор современных трактовок Бизе – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Бизе?»	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Прочитайте П. Мериме «Кармен»
6. 22.		Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	УПП	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	«Кармен» - самая популярная опера в мире.	П – сравнительный анализ «Кармен» и «Кармен-сюиты». Р – эссе на тему «Настоящее и прошлое» И - Видео: концертная запись, фрагмент.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей муз. искусства.	Иллюстрации фрагментов музыки.
7. 23.		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	УПП	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей. Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	П - Расширять представления об искусстве зарубежных композиторов. Р - Выявлять особенности драматургии классического балета. К - Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.	Рассказ о Майе Плисецкой.

8. 24.		Современный музыкальный театр.	УФ НЗ	Современные исполнительские интерпритации.	Форма сонатного allegro. Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.	Крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи.	П - понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Р - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. К - уметь аргументировать собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.	Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций	Запишите известные вам мюзиклы, рок-оперы.
9. 25.		Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	УПП	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении.	Знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.	П - Понимать художественный язык. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности К - видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающимися традициями и разрушающими их.	Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.	Подготовьте презентацию на тему «Как появился мюзикл?»
10. 26.		Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	УИ НЗ	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении.	Знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.	П - Понимать художественный язык. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. К - участвовать в дискуссиях, спорах.	Приобретение душевного равновесия людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Презентацию на тему «Популярные детские мюзиклы».

11. 27.		Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	УФ НЗ	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	П - присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла. К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.	Презентацию «Великие мюзиклы мира»
12. 28.		Классика в современной обработке.	УФ НЗ	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.	Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об использовании муз-ного фольклора профессиональными музыкантами	П – сопоставление терминов и понятий. Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. К – хоровое пение.	Осознание личностных смыслов муз. произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии сов-ной музыки.	Составить фонотеку.

13. 29.		В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.	УФ НЗ	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом Симфония; особенности строения симфонии. цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством Д.Д. Шостаковича. Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.	П - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. К - формирование монологической речи учащихся И - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты). Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Эстетическое сознание как результат освоения художественног о наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	Рассказ о Шостаковиче.
14. 30.		Музыка в храмовом синтезе искусств.	УИ НЗ	Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Запевка, слова И. Северянина.	Программная музыка. Уметь: -анализировать составляющие средств выразительности	Углубление знакомства с духовной музыкой.	П- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	материал о праздниках различных религиозных конфессий мира

15. 31.		Галерея религиозных образов.	УИ НЗ	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»).	Программная музыка, симфоническая картина. Уметь: -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.	П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Р - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки исследовательской деятельности. К - способность вступать в контакт, высказывать свою точку зрения. И – Презентация: «Музыка народов мира»	Понимать жизненно-образное содержание муз. произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования	Рассказ о Свиридове Г.В.
16. 32.		Неизвестный Свиридов Г.В. «О России петь – что стремится в храм».	УФ НЗ	Музыкальное завещание потомкам.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии муз-ого образа на внутренний мир человека на примере произведений композитора.	П- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона.	Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	Иллюстрации муз произведений Свиридова.
17. 33.		Музыкальное завещание потомкам.	УПП	Композиторы-современникам. Наставления. Письма, переживания.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере	Р- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности	Способность к саморазвитию и самообразованию Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследо-	Подготовка защиты проекта.

						произведений русских и зарубежных композиторов.	(сравнение, классификация) К - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов. И – презентации на выбранные темы.	вательской деятельности; Осознание личностных смыслов музыкальных	
18. 34.		«Пусть музыка звучит!» Исследовательский проект. Защита.	УОи СИ	«Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв. Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Музыкотерапия.	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. И - Видео: "Сила музыки", "Музыка исцеляет", "Орфическая музыка", "Физика музыки" - фрагменты передачи "Абсолютный слух".	Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.	Исполнение любимых песен.

Условные обозначения:

- УИНЗ – урок изучения новых знаний;
- УФНЗ – урок формирования новых умений;
- УОиСИ – урок обобщения и систематизации изученного;
- УКиКЗУ – урок контроля и коррекции знаний, умений;
- УПП – урок практического применения знаний, умений;
- КУ – комбинированный или смешанный урок.

**Перечень примерной тематики
сообщений, рефератов, творческих работ обучающихся:**

1. Фортепианный цикл П.И.Чайковского «Времена года».
2. «Восточная сказка» Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада».
3. Что такое «лирика»?
4. Что такое «драма»?
5. Что такое «эпос»?
6. История создания М.И.Глинкой романса «Венецианская ночь».
7. Великий композитор Людвиг ван Бетховен.

**Примерная контрольная работа
по музыке в 8 классе**

1. Допиши пропущенные слова.

- а) Слово стиль (в переводе с греческого буквально означает _____) означает почерк, в том числе и авторский, совокупность характерных черт, приёмов, способов.
- б) В искусстве различают стили: эпохи (исторический), _____, индивидуальный стиль.
- в) Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, _____, кульминация, _____.

2. Убери лишнее в ряду, объясни, почему ты убрал это слово.

- а) Дуэт, квартет, трио, квинтет, хор.
- б) Нестеренко, Вишневская, Шаляпин, Плисецкая, Ведерников, Рудычева.
- в) Цискаридзе, Уланова, Синявская, Павлова, Дудинская, Сергеев.
- г) Шуберт, Шуман, Моцарт, Шопен.
- д) Опера «Князь Игорь», опера «Иван Сусанин», «Богатырская симфония».
- е) Па-де-де, па-де-труа, вокализ, адажио.

3. Какие из этих произведений не принадлежат творчеству М.И. Глинки? Кому они принадлежат. Определите авторство.

Опера «Руслан и Людмила», опера «Садко», романс «Я помню чудное мгновенье», романс «Жаворонок», романс «Сирень», романс «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан», вальс-фантазия, фортепианный цикл «Времена года».

4. Соедините произведение с его автором:

1	К.В. Глюк	А	Опера «Иван Сусанин»
2	С.С. Прокофьев	Б	Опера «Князь Игорь»
3	Ф.Шуберт	В	Опера «Снегурочка»
4	П.И. Чайковский	Г	«Орфей и Эвридика»
5	М.И. Глинка	Д	Балет «Ярославна»
6	В.А. Моцарт	Е	«Вокализ»
7	Н.А. Римский - Корсаков	Ж	Кантата «Александр Невский»
8	А.П. Бородин	З	Балет «Спящая красавица»
9	Б.И. Тищенко	И	Концерт «Времена года»
10	А.Вивальди	К	Баллада «Лесной царь»
11	М.П. Мусоргский	Л	Реквием «Лакримоза»
12	С.В. Рахманинов	М	Сюита «Картинки с выставки»

5. Допиши сам:

Форте – _____

Пиано – _____

Скрипка – _____

Романс – _____

Опера – _____

Динамика – _____

Речитатив – _____