

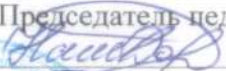


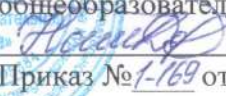
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Курасовская основная общеобразовательная школа»
Курского района Курской области

Рассмотрено
на заседании МО
учителей предметов
творческого цикла,
Руководитель МО
 (Колесов А.А.)
Протокол № 1 от «29» 08 2022 г.

Согласовано
Заместитель директора школы по УВР

(Бартенева Т.А.)
« 30 » 08 2022 г.

Принято решением педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08 2022 г.
Председатель педагогического совета
 (Дорохина Н.А.)



Утверждено
Директор МБОУ «Курасовская основная
общеобразовательная школа»
 (Дорохина Н.А.)
Приказ № 1-169 от « 07 » сентября 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности Театральный кружок «Маски»

срок реализации программы 1 год

Класс: 1-9
Учитель: Алексеева Э.А. (I квалификационная категория)
Стаж: 23 года

Всего часов на учебный год: 74
Количество часов в неделю: 2

д. 1-е Курасово
2022 г.

Пояснительная записка

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребёнка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребёнка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель: раскрытие способностей и талантов детей средствами театрального искусства; воспитание творчески активной личности; организация досуга учащихся путём вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, муз.комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру;
- развивать эстетический вкус;
- воспитывать творческую активность ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театральной деятельности, где школьник выступает в различных ролях;

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребёнка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий), репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определённым набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Направленность программы театрального кружка «Маски» по содержанию является художественной, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год обучения.

Основные способы и формы работы с детьми

Занятия проводятся 1 раз в неделю: коллективные, малыми группами, индивидуальные. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- экскурсии;
- уроки актёрского мастерства;
- игровые виды деятельности;
- создание пластического образа;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Слово на сцене должно звучать отчётливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи.

Итогом деятельности учащихся является их участие в концертной деятельности и в постановке спектакля.

3. Описание места учебного предмета.

В соответствии учебным планом на театральный кружок «Маски» отводится 72 часа (из расчёта 2 часа в неделю, 36 учебных недель). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий искусства с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

5. Личностные, метапредметные, предметные результаты учебного предмета.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- формирование целостного представления о возникновении и существовании искусства.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение применять знания о искусстве вне учебного процесса.

Предметные:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и даёт детям опыт самопрезентации.

1. Основное содержание программы:

а) учебно-тематический план:

№ п/п	Тема занятий	Кол-во занятий	Практическая часть занятий	Универсальные учебные действия		
				Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные
1.	Вводное занятие. <u>Театр как вид искусства.</u>	34	Упражнения на развитие слухового внимания. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами.	- формирование представления о роли искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; - формирование общего представления о театральном искусстве.	- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах деятельности.	- умение применять знания об искусстве вне учебного процесса.
2.	<u>Театральная игра.</u>	30	Экскурсия в театр. Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Этюды. Импровизация. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.	- формирование основ культуры, в том числе на материале культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к искусству и театральной деятельности.	- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка произведений разных эпох.	- участие в творческой жизни школы.
6.	<u>Радуга талантов.</u>	8	Упражнения на развитие речевого аппарата. Отчётный концерт.	- формирование устойчивого интереса к различным видам творческой деятельности.	- умение целостно представлять истоки возникновения искусства.	- умение применять знания об искусстве вне учебного процесса.
Итого:		72				

б) содержание программы:

1. Театр как вид искусства (34 часа)

Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

2. Театральная игра (30 часов)

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это даёт возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в чётком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3. Радуга талантов (8 часов)

Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Личностные универсальные учебные действия:

«У ученика будут сформированы»:	Ученик получит возможность для формирования:
- готовность и способность к саморазвитию; - развитие познавательных интересов, учебных мотивов; - знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; - эмпатии , как пониманию чувств других людей и сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия:

«У ученика будут сформированы»:	Ученик получит возможность для формирования:
- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; - вносить необходимые коррективы; - уметь планировать работу и определять последовательность действий.	- адекватно использовать голос для творческой деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Познавательные универсальные учебные действия:

«У ученика будут сформированы»:	Ученик получит возможность для формирования:
-самостоятельно включаться в творческую деятельность - осуществлять выбор вида творческой деятельности в зависимости от цели.	- осознанно и произвольно строить творческую деятельность в разных жанрах.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

«У ученика будут сформированы»:	Ученик получит возможность для формирования:
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	- адекватно использовать выразительные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
3. Белошкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
6. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
7. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999
8. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
9. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
10. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
11. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
12. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
13. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
14. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников. – М., 2003г.

Дополнительные ресурсы:

Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Интернет-ресурсы:

Российская электронная школа.

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Цифровые образовательные ресурсы на сайте <http://www.schoolcollection.edu.ru/>

Цифровые образовательные ресурсы на сайте <http://www.proshkolu.ru/>

**Календарно-тематическое планирование
кружка «Маски»**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Планируемые результаты		
	П.	Ф.			Предметные	Метапредметные	Личностные
1. Театр как вид искусства (34 часа)							
1.	09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Здравствуй, театр!	1	Научатся воспринимать искусство и выражать свое отношение к произведению; познакомятся с основами театральной культуры.	П.: владение навыками восприятия; К.: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Р.: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения произведения.
2.	09		Что такое театр? Основы театральной культуры.	1			
3.	09		Виды театрального искусства.	1	Научатся: выявлять жанровое начало; оценивать эмоциональный характер и определять образное содержание; правила поведения в театре.	П.: владение навыками осознанного и выразительного пения; К.: умение не создавать конфликтов; Р.: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость
4.	09		Правила поведения в театре.	1			
5.	09		Театральные профессии. Выдающиеся актёры.	1	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в искусстве; узнают выдающихся актёров.	П.: овладение логическими действиями сравнения, анализа; Р.: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
6.	09		Исполнительское искусство актёра – стержень театрального искусства.	1			
7.	09		Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1	Научатся: выявлять жанровое начало; оценивать эмоциональный характер и определять образное содержание; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.	П.- узнавать, называть и определять различные жанры; Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
8.	09		Распределение ролей.	1			

9.	09		Подготовка декораций и костюмов.	1	Владеть основами актёрского мастерства.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в творческой деятельности. <u>(Работа в группе)</u>	Эстетические потребности, ценности и чувства.
10.	09		Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1			
11.	10		Анализ выступления на празднике.	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в творческой деятельности.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к искусству.
12.	10		История возникновения риторики. Техника речи.	1			
13.	10		В мире пословиц и поговорок.	1	Научатся: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
14.	10		Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1			
15.	10		Подготовка к «Осеннему балу».	1	Владеть основами актёрского мастерства.	П.: сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р.: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К.: ставить вопросы, обращаться за помощью.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
16.	10		Репетиция «Осеннего бала».	1			
17.	10		Анализ выступления на празднике.	1	Научатся: выражать своё отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных фрагментов	П.: построение рассуждения, обобщение; Р.: выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К.: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
18.	10		Театральный грим.	1			

19.	10		Просмотр классического спектакля.	1	Научатся: различать произведения по жанру; виды театрального искусства.	П.- смысловое чтение; Р.- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями; К.- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
20.	10		Театральная игра «Сказка, сказка, приходи!»	1			
21.	11		Волшебный свет рампы.	1	Владеть основами актёрского мастерства.	П. – смысловое чтение, анализ информации; Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию	Эстетические потребности, ценности и чувства.
22.	11		«Нет маленьких ролей, есть маленькие актёры».	1			
23.	11		Звук, рождённый зрителями.	1	Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).	П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
24.	11		Путешествие за кулисы.	1			
25.	11		Работа над спектаклем. Как создаётся спектакль?	1	Научатся: воплощать образы при создании театрализованных и пластических композиций, в импровизациях; исполнять произведения разных форм и жанров.	П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.	Нравственно-этическая ориентация - эстетические потребности, ценности и чувства.
26.	11		Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорации, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление.	1			
27.	12		Знакомство со сценарием, характеры и костюмы.	1	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности.	Р.: использовать установленные правила в контроле способа решения; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
28.	12		Чтение по ролям. Работа над дикцией.	1			

29.	12		Разучивание ролей. Вхождение в образ.	1	Научатся: воплощать образы при создании	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
30.	12		Развиваем актёрское мастерство.	1	театрализованных и пластических импровизаций.	П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию.	
31.	12		Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1	Научатся: различать произведения по жанру;	Р.: выполнять учебные действия в качестве исполнителя;	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
32.	12		Создание афиши и программки.	1	виды театрального искусства.	П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: осуществлять взаимный контроль.	
33.	12		Новый год в окно стучится!	1	Владеть основами актёрского мастерства.	Р.: выполнять учебные действия в качестве исполнителя;	Внутренняя позиция на основе положительного отношения к искусству.
34.	12		Что бывает в Новый год?	1		П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.	

2. Театральная игра (30 часов)

35.	1.	01	Что значит «чувствовать партнёра на сцене»?	1	Владеть основами актёрского мастерства.	П.: сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р.: выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К.: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
36.	2.	01	Учимся взаимодействию. Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	1			
37.	3.	01	Работа над сюжетными отрывками.	1	Научатся: различать произведения по жанру; виды театрального искусства.	П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к музыкальному искусству.
38.	4.	01	Этюд «Инсценировка басни».	1			

39. 5.	01	Жесты. Мимика. Позы.	1	Владеть основами актёрского мастерства.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: использовать общие приемы решения задачи; К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
40. 6.	01	Игры «Я – зритель», «Что лишнее?», «Что изменилось?»	1			
41. 7.	02	Речь в движении.	1	Научатся: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе)	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
42. 8.	02	Работа над стихотворением.	1			
43. 9.	02	Мизансцена. Работа над мизансценами.	1	Научатся: различать произведения по жанру;	П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение.	Нравственно-этическая ориентация - эстетические потребности, ценности и чувства.
44. 10.	02	Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть.	1	виды театрального искусства.	Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.	
45. 11.	02	Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.	1	Владеть основами актёрского мастерства.	П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии.
46. 12.	02	Художественное редактирование спектакля.	1		Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.	
47. 13.	02	Репетиция спектакля.	1	Научатся: различать произведения по жанру;	П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
48. 14.	02	Художественное редактирование спектакля.	1	виды театрального искусства.	Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.	

49. 15.	03		Анализ выступления на празднике.	1	Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).	П.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; Р.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
50. 16.	03		Мозаика видов и жанров.	1			
51. 17.	03		Кукольный театр.	1	Научатся: различать произведения по жанру; виды театрального искусства.	П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок); Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную; К. - определять общую цель и пути ее достижения.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к искусству.
52. 18.	03		Просмотр кукольного спектакля.	1			
53. 19.	03		Знакомство со сценарием, характеры и костюмы.	1	Научатся: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
54. 20.	03		Чтение по ролям. Работа над дикцией. Особенности кукольного спектакля.	1			
55. 21.	03		Разучивание ролей. Вхождение в образ.	1	Владеть основами актёрского мастерства.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
56. 22.	03		Развиваем актёрское мастерство. Создание афиши и программки.	1			
57. 23.	03		Работа на сцене.	1	Научатся: различать произведения по жанру; виды театрального искусства.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
58. 24.	03		Показ кукольного спектакля.	1			

59. 25.	04		Словесные игры.	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения.	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности.
60. 26.	04		Весёлая гимнастика.	1			
61. 27.	04		Работа с литературным текстом.	1	Научатся: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: использовать общие приёмы решения задачи; К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.
62. 28.	04		Чтение по ролям.	1			
63. 29.	04		Ритмопластика.	1	Научатся: различать произведения по жанру; виды театрального искусства.	П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р.- определять качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.
64. 30.	04		Пластические импровизации.	1			
3. Радуга талантов (8 часов)							
65. 1.	04		Сценический этюд. Элементы сценодвижения.	1	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности.	Р.: использовать установленные правила в контроле способа решения; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
66. 2.	04		Сценическая хореография.	1			
67. 3.	05		Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-	1	Научатся: воплощать образы при создании театрализованных и пластических этюдов.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.

			корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)				
68. 4.	05		Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1	Научатся: воплощать образы при создании театрализованных и пластических композиций.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.	Внутренняя позиция на основе положительного отношения к искусству.
69. 5.	05		Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах.	1	Владеть основами актёрского мастерства.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации;	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к
70. 6.	05		Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.	1	Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).	К.: уметь участвовать в творческой деятельности.	искусству.
71- 72. 7-8.	05		Оформление страниц «Летопись школьного театра».	2	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: использовать общие приемы решения задачи; К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.

Алгоритм работы над пьесой (от эпизодов к рождению спектакля):

1. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
4. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.
Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
1. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
7. Репетиция всей пьесы целиком.
8. Премьера.