

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе разработана как нормативно-правовой документ для организации учебного процесса в 9 классе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Курасовская основная общеобразовательная школа».

Содержательный статус программы - базовая. Она определяет минимальный объём содержания курса литературы для основной школы и предназначена для реализации требований ФГОС второго поколения к условиям и результату образования обучающихся основной школы по литературе согласно учебному плану общеобразовательного учреждения.

Данная рабочая программа по литературе 9 класс построена на основе фундаментального ядра содержания основного общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы, образовательной программы ООО, требований к структуре ООП, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также Стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий обучающихся для общего образования, соблюдается преемственность с примерными программами основного образования и авторской программой по литературе под общей редакцией В.Я.Коровиной и др. (М.: «Просвещение», 2021) к учебнику В. Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2021).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения и др.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление характеристики, сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение-рассуждение.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения, или анализ эпизода, или тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (со времён древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.
- Слово как жанр древнерусской литературы.
- Ода как жанр лирической поэзии.
- Романтизм. Сентиментализм.
- Баллада, роман в стихах.
- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
- Трагедия, комедия как жанр драматургии.
- Реализм в художественной литературе.
- Философско-драматическая поэма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Поскольку 9 класс подводит своеобразный итог формированию из ученика читателя, с целью закрепления в сознании ребят представления о лучших произведениях родной литературы программа содержит наряду с традиционными типами уроков уроки-практикумы, семинары, уроки-размышления, творческие мастерские, литературно-музыкальные композиции, проекты, способствующие развитию творческой активности учеников. В

соответствии с общими показателями учебных достижений школьников в программе предлагаются проверочные работы разного уровня и назначения.

В 9 классе в целом обучаются учащиеся, способные к самообразованию, проявляющие интерес к предмету. Программа содержит задания, которые требуют обращения девятиклассников к дополнительной литературе: подготовить сообщение о писателе поэте, дать определение литературоведческого термина, составить словарную статью, составить словарик диалектизмов, устаревшей лексики, незнакомых еще слов и др. (использование разнообразных словарей). Эта работа дает возможность данным школьникам постепенно накапливать серьезный опыт работы с книгой, свободно использовать справочный материал, работать с учебной литературой. В программе учтены возможности слабых учащихся, нуждающихся в постоянном контроле. Многие задания для самостоятельной работы и домашние задания предусматривают выбор варианта. Для достижения более высокого уровня обученности даются разнообразные задания творческого и проблемного характера. Домашнее задание также строится с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьников.

Наряду с традиционными уроками в программе предусмотрены уроки- практикумы, размышления. Часть уроков включает в себя не только индивидуальные формы работы, но и коллективные способы обучения: работа в парах, группах переменного состава позволяет проявить себя учащимся, испытывающим затруднения в восприятии новых знаний.

Программный материал включает элементы следующих технологий:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

При разработке программы предусмотрены методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 66 часов, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Обязательное изучение литературы осуществляется в следующем объеме: в 9 классе – 66 часов (2 раза в неделю, 33 учебные недели).

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 66 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Основы литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» 9-й класс

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

- **ЗНАТЬ** авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора,

композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

- *ПОНИМАТЬ* проблему изученного произведения;
- связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;
- образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;
- эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

- *УМЕТЬ* анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- определять авторскую позицию в произведении;
- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
- выразительно читать тексты разных типов;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Учебно-тематический план с определением основных видов деятельности

№ п/п	Содержание. Название раздела	Кол-во часов на изучение раздела	УУД		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Введение	1	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению.
2	Древнерусская литература	2	Научиться понимать смысл произведения, выразительно читать стихотворный текст	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации.
3	Литература XVIII века	10	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению.
4	Литература XIX века	36	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации.

5	Литература XX века	14	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.
6	Из зарубежной литературы	2	Искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
7	Обобщение. Повторение.	1	Владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.	Познавательные: осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности.
	ИТОГО	66			

Содержание тем учебного курса

Введение. 1 час

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 2 часа

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Русская история в «Слове...»

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. 10 часов

Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Сентиментализм.

Повесть «*Бедная Лиза*». Главные герои повести.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. 36 часов

Романтическая лирика начала века. Авторы и произведения, определившие лицо литературы XIX века. К. Н. Батюшков, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский, К. Ф. Рылеев, Д. В. Давыдов, П. А. Вяземский)

Александр Сергеевич Грибоедов. Личность и судьба драматурга. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Фамусовская Москва в комедии. Проблема ума и безумия. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Комедия в оценке критики.

Теория литературы: классицизм, комедия

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Евгений Онегин*». История создания. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Пушкинский роман в зеркале критики

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Журнал Печорина. Особенности композиции.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мёртвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Поэма в оценках Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. 14 часов

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Исторические потрясения и их отражение в литературе и искусстве.

Из русской поэзии XX века.

Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Поэзия Серебряного века. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Защиты огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 2 часа

Античная лирика.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии

«Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

ОБОБЩЕНИЕ, ПОВТОРЕНИЕ. 1 час

Выявление уровня литературного развития учащихся. Комплексное повторение изученного за курс «Литература».

Итоги года и задания для летнего чтения.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубить представления), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начало представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы, психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубления понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Выпускник получит возможность научиться:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (проекта) и оценивания его; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, словари, энциклопедии, телевидение, интернет-ресурсы).

Система оценки планируемых результатов. Критерии оценки знаний обучающихся

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объём сочинений должен быть примерно таким: IX класс – 3-4 тетрадные страницы.

Уменьшение объёма сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объёма не ведёт к повышению отметки. Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней в IX классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая – к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой;
- умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность, выразительность чтения с учётом темпа чтения по классам: 120—130 слов в минуту.

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
«2»	ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки сочинений

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме,
- наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы; правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочётов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочётов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, её правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объём активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки сочинения:

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании 1-2 речевых недочёта.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или</p> <p>1 пунктуационная, или</p> <p>1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и</p> <p>2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и</p> <p>3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,</p> <p>а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразные употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и</p> <p>4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и</p> <p>5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки</p>

«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, частые случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок
-----	--	---

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 75 до 90 %;
- «3» - 50 до 75 %;
- «2»- менее 50 %.

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется: - умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);

- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочётов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается:

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочёт в содержании; 1-2 речевых недочёта; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочётов в содержании, не более 3-4 речевых недочётов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочётов в содержании, 5 речевых недочётов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьёзные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень её композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объём работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint или в другой.

Критерии оценивания	Параметры
Дизайн презентации	<ul style="list-style-type: none"> - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации; - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; - ссылки – все ссылки работают <p>Средняя оценка по дизайну:</p>
Содержание	<ul style="list-style-type: none"> - раскрыты все аспекты темы; - материал изложен в доступной форме; - систематизированный набор оригинальных рисунков; - слайды расположены в логической последовательности; - заключительный слайд с выводами; - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. <p>Средняя оценка по содержанию:</p>
Защита проекта	<ul style="list-style-type: none"> - речь учащегося чёткая и логичная; - ученик владеет материалом своей темы; <p>Средняя оценка по защите проекта:</p>
	Итоговая оценка

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания публикации (буклет)

	5 баллов отлично	4 балла хорошо	3 балла требуется доработка
Содержание	Наличие фактической информации, идеи раскрыты, материал доступен и научен, литературный язык, цитаты.	Наличие дидактической информации, материал доступен, но идеи не совсем раскрыты.	Информация не достоверна, идеи раскрыты плохо.
Дизайн	Эффективно использовано пространство, ярко представлен иллюстративный материал, публикация легко читается.	Публикация легко читается, но пространство использовано не совсем эффективно.	Неэффективно использовано пространство, бедный иллюстративный материал.

Максимальная оценка – 10 баллов

Критерии оценивания коллективной работы над проектом:

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, подготовил материал для большого количества слайдов.

«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» - несерьёзно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общее продвижение класса в той или иной сфере литературного развития.

Материально-техническое и ресурсное обеспечение программы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС)
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года.
5. Основная образовательная программа основного общего образования.
6. Основная образовательная программа ООО МБОУ «Курасовская ООШ».
7. Авторская программа по литературе под общей редакцией В.Я.Коровиной и др. (М.: «Просвещение»,2021) к учебнику В. Я. Коровиной и др. (М.,: Просвещение, 2021).
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам».
9. Положение о рабочей программе.

Литература для учителя:

1. Коровина В.Я. и др. «Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: В 2ч.» - М.: Просвещение, 2019.
2. Коровина В.Я., Збарский И.С.» Литература: Методические советы: 9 класс.» - М.: Просвещение, 2019.
3. Коровина В.Я. и др. « Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 9 класс.» - М.: Просвещение, 2019.
4. Фонохрестоматия для учебника литературы 9 класса.
5. Н.В. Егорова. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс.» М. «Вако», 2018
6. О.А. Ерёмкина. «Поурочное планирование по литературе. К учебнику-хрестоматии В.П. Полухиной и др. «Литература. 9 класс»». М.: «Экзамен», 2018

Литература для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. «Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: В 2ч. «- М.: Просвещение, 2019.
2. Коровина В.Я. и др. «Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 9 класс.» - М.: Просвещение, 2019.
3. «Литература: справочные материалы для школьника.» - М., 1994.
4. Ушакова О.Д. «Мировая художественная культура: понятия и определения.» Словарик школьника. - С.-Петербург: Литера, 2006.
5. Ушакова О.Д. «Пословицы, поговорки и крылатые выражения.» Словарик школьника. - С.-Петербург: Литера, 2011

Информационные ресурсы в интернете

Энциклопедии, словари:

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.mbricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

www.myfliology.ru Мифологическая энциклопедия.

Библиотеки:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

<http://www.drevne.ru> Образовательный портал «Древнерусская литература».

<http://www.grammar.ru>

<http://www.gumer.info> Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

<http://www.encyclopedia.ru> Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

<http://www.Lib.ru> Библиотека Максима Мошкова.

<http://www.litera.ru> Сервер «Литература» объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

<http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

<http://www.litwomen.ru> Сайт мировых новостей о литературе.

<http://magazines.russ.ru> Электронная библиотека современных литературных журналов России.

<http://www.russianplanet.ru> Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

<http://www.pushkinskijdom.ru> Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

<http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной русской литературе.

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса

№ п/п	Дата		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые виды результаты			Домашнее задание
	П	Ф				Предметные	Метапредметные	Личностные	
Введение 1 час									
1			Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	УИ НЗ	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление плана эпизода), практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции). Литература и её роль в духовной жизни человека.	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Чтение статьи «Древнерусская литература» (с.4-8), «Слово о полку Игореве» - чтение, работа с текстом
Древнерусская литература 2 часа									
2			«Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»	УИ НЗ	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий. Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Русская история в «Слове...»	Научиться понимать смысл произведения, выразительно читать стихотворный текст	П.: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р.: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. К.: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.34) «Слово о полку Игореве» (работа с текстом).

3		Художественные особенности «Слова...», самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...» Подготовка к домашнему сочинению.	УФ НЗ	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий. Понятие о классицизме. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина.	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, обобщать. Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к литературе.	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Домашнее сочинение.
Литература XVIII века 10 часов								
4		Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	УИ НЗ	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.	П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р.: уметь планировать алгоритм ответа. К.: уметь формулировать высказывание.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выучить таблицу «Признаки классицизма»
5		М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. М.В. Ломоносов - реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	УФ НЗ	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление плана эпизода), практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции).	Проектировать маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задачи Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и т.п.	Формирование ценностного отношения к наследию литературы	Пересказать статью учебника о М.В Ломоносове.

6		<p>М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</p> <p>Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p>Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова</p>	УФ НЗ	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление плана эпизода), практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции).</p>	<p>Владеть навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов.</p>	<p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя</p>	<p>Наизусть отрывок из оды.</p>
7		<p>Г.Р. Державин. Слово о писателе – философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».</p>	УИ НЗ	<p>Слово о Г.Р. Державине - писателе и историке. Понятие о просвещении и гуманизме в лирике. Внимание писателя к внутренней жизни человека.</p>	<p>Понимать смысл лирического произведения</p>	<p>П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Р.: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	<p>Сообщение: творческий и жизненный путь автора.</p>
8		<p>Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».</p> <p>Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.</p>	УФ НЗ	<p>Романтическая лирика начала века. Державин в оценке деятелей культуры. Оценка в поэзии собственного поэтического творчества. Традиции и новаторство в поэзии Державина.</p>	<p>Научиться выразительно читать стихотворный текст</p>	<p>П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Выучить наизусть на выбор «Властителям и судьям» или «Памятник»</p>

9		А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	УИ НЗ	Слово об А.Н. Радищеве – философе, писателе, гражданине. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония.	Научиться владеть навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков героя, формирование нравственно-этической ориентации.	Чтение «Путешествие из Петербурга в Москву»
10		Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	УФ НЗ	Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь письменно формулировать высказывание.	Формирование ценностного отношения к наследию литературы.	Сжатый пересказ главы «Любань».
11		Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме «Осень» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	УИ НЗ	Сентиментализм как литературное направление. Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление плана эпизода), практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции).	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Сообщение: творческий и жизненный путь автора.

12		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	УФ НЗ	Новые черты русской литературы. Внимание к внутреннему миру человека.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности произведения	П: уметь извлекать необходимую информацию из текста. Р: уметь анализировать стихотворный текст. К: уметь читать вслух и понимать смысл.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Подготовить характеристику главных героев по плану.
13		Р/Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух произведений).	УОи СИ	Комплексное повторение, самостоятельная работа с портфолио, практическая работа.	Научиться владеть навыками монологической речи.	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Домашнее сочинение.
Литература XIX века 36 часов								
14		Анализ сочинений. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	УИ НЗ	Понятие о романтизме и реализме. Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий.	Проектировать маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: формировать операциональный опыт. К.: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Выучить термины.
15		В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море»«Невыразимое» Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову.	УИ НЗ	Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного Р.: использовать речь для регуляции своих действий. К.: строить монологические высказывания в письменной форме.	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Подготовить подробный пересказ.

16		В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы – символы.	УФ НЗ	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, роковые предсказания и приметы. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	Анализировать текст литературного произведения	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: уметь формулировать собственное мнение.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков героя, формирование нравственно-этической ориентации.	Выучить наизусть вступление «Светлана».
17		А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	УИ НЗ	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя. Жизнь и творчество.	Определять особенности повествования	П.: выделять и формулировать цель. Р.: применять метод информ-ого поиска. К.: устанавливать рабочие отношения.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Выписать определение понятий: комедия, конфликт, интрига, сюжет.
18		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	УФ НЗ	Специфика жанра комедии. Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.	Понимать смысл произведения.	П: уметь извлекать необходимую информацию из текста. Р: уметь анализировать текст. К: уметь читать вслух и понимать смысл.	Формирование ценностного отношения к наследию литературы.	Подготовить выраз чтение наизусть монолога Чацкого или Фамусова /по выбору/.
19		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» «Век нынешний и век минувший».	УПП	Формирование у учащихся способностей к систематизации изучаемого предметного содержания. Проблема ума в комедии.	Составлять пересказы эпизодов.	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков героя, формирование нравственно-этической ориентации.	Выучить наизусть монолог Чацкого.

20		Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	УФ НЗ	Мастерство драматурга в создании характеров. Основной конфликт комедии.	Совершенствовать навык составления пересказа эпизодов.	П.: выделять и формулировать цель. Р.: применять метод информационного поиска. К.: устанавливать рабочие отношения.	Формирование навыков исследовательской деятельности.	Выписать крылатые выражения.
21		Р/Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	УПП	А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о комедии А.С. Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний».	Совершенствовать навык составления пересказа эпизодов	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска. К.: устанавливать рабочие отношения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи.	Прочитать отрывок из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний».
22		Р/Р. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	УОи СИ	Комплексное повторение. Написание сочинения, составление плана сочинения, подбор цитат, работа с текстом комедии.	Совершенствовать навык составления пересказа эпизодов	П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р.: уметь планировать алгоритм ответа. К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование ценностного отношения к наследию литературы.	Домашнее сочинение.
23		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика.	УФ НЗ	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского.	Аргументировать свою точку зрения.	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р: уметь анализировать стихотворный текст. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков исследовательской деятельности.	Составить хронологическую «ленту» жизни и творчества А.С. Пушкина.

24		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	УФ НЗ	Гармония мысли и образа. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Анализ лирического произведения.	Определять особенности повествования.	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	Выразительное чтение стихотворения по выбору.
25		Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	УФ НЗ	Одухотворённость, чистота, чувство любви в стихотворениях.	Выразительное чтение стихотворений.	П: уметь синтезировать полученную информацию. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала. К: уметь делать анализ текста, используя терминологию.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи.	Подготовка к контрольной работе.
26		Р/Р. Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина.	УКи КЗУ	Комплексное повторение изученного материала.	Аргументировать свою точку зрения.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь письменно формулировать высказывание.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Индивидуальные задания.
27		Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	УИ НЗ	История создания романа «Евгений Онегин». Система образов романа. Своеобразие жанра и композиции.	Определять языковые и композиционные особенности произведения.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Р: выбирать действия в соответствии с задачей. К: обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи.	Выразительное чтение 1 и 2 строфы романа.

28		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	УФ НЗ	Нравственно-философская проблематика романа. Понятие «литературный тип»	Научиться владеть навыками устной монологической речи.	П.: выделять и формулировать цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	Написать цитатную характеристику.
29		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	УФ НЗ	Татьяна – «милый» идеал А.С. Пушкина. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст литературного произведения.	П: уметь извлекать необходимую информацию из текста. Р: уметь анализировать текст. К: уметь читать вслух и понимать смысл.	Формирование ценностного отношения к наследию литературы.	Наизусть письмо Татьяны (девочки) и письмо Онегина (мальчики)
30		Р/Р. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	УОи СИ	Тема любви и долга в романе. Проблема финала. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г. Белинского.	Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа	П.: выделять и формулировать цель. Р.: применять метод информ-ого поиска. К.: устанавливать рабочие отношения.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	«Каким вы представляете себе автора в романе «Евгений Онегин»?»
31		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон. Я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»	УИ НЗ	Формирование у учащихся способностей к структурированию изучаемого предметного содержания. Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей.	Аргументировать свою точку зрения.	П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков героя	Выразительное чтение стихотворений.

32		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	УФ НЗ	Основные мотивы лирики, пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии в стихотворениях. Раздумья Лермонтова о поколении в стихотворениях.	Научиться понимать смысл произведения	П.: уметь извлекать необходимую информацию из текста. Р.: уметь анализировать стихотворение. К.: уметь читать вслух и понимать смысл.	Формирование готовности и способности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.	Выразительное чтение стихотворений.
33		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Образ содержания. Сложность композиции Век М.Ю. Лермонтова в романе.	УИ НЗ	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Обзор содержания романа.	Научиться выявлять характерные особенности содержания произведения	П.: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р.: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. К.: уметь читать вслух	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	Подготовить сообщение о творческой истории романа.
34		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	УИ НЗ	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя.	Определять языковые и композиционные особенности произведения.	П.: извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р.: анализировать текст. К.: уметь читать вслух и понимать смысл.	Формирование ценностного отношения к наследию литературы.	Подготовить выборочный пересказ эпизодов.
35		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	УПП	Загадки образа Печорина. Традиции и обычаи народов Кавказа. Развитие образа Печорина.	Аргументировать свою точку зрения.	П.: выделять и формулировать цель. Р.: применять метод информ-ого поиска. К.: устанавливать рабочие отношения.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	Составить рассказ о злоключениях Печорина в Тамани.
36		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	УПП	Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека». Эмоциональная насыщенность, живописность романа.	Понимать смысл произведения.	П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р.: уметь планировать алгоритм ответа. К.: уметь формулировать высказывание.	Формирование навыков исследовательской деятельности.	Подготовка к контрольной работе.

37		Р/Р. Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	УКи КЗУ	Комплексное повторение. Художественное значение романа.	Аргументировать свою точку зрения.	П: самостоятельно делать выводы. Р: планировать алгоритм ответа. К: письменно формулировать высказывание.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Индивидуальные задания.
38		Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки. «Мёртвые души».	УИ НЗ	Слово о Н.В. Гоголе. Обзор содержания. Замысел, история создания поэмы «Мёртвые души», особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	Определять особенности повествования.	П: самостоятельно делать выводы. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать высказывание.	Формирование ценностного отношения к наследию литературы.	Подготовить рассказ об истории создания поэмы «Мёртвые души»
39		Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.	УФ НЗ	Составление плана характеристики героев. Авторская концепция омертвления души. Приёмы создания образов.	Аргументировать свою точку зрения.	П.: выделять и формулировать цель. Р.: применять метод информ-ого поиска. К.: устанавливать рабочие отношения.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	Продолжить заполнение таблицы.
40		Образ города в поэме «Мёртвые души»	УФ НЗ	Мёртвые и живые души: городские чиновники. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику.	Анализировать текст литературного произведения.	Р: анализировать текст П: извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. К: понимать смысл.	Формирование навыков исследовательской деятельности.	Подготовить цитатную характеристику героя.
41		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	УФ НЗ	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Причины незавершённости поэмы. Поэма о величии России.	Понимать смысл произведения.	П: осмысленно читать Р: выполнять учебные действия. К: овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Подготовить пересказ финала поэмы.
42		А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок» Особенности сюжета.	УИ НЗ	Слово об А.Н. Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени.	Научиться выявлять характерные особенности содержания произведения.	П.: выделять и формулировать цель. Р.: применять метод информ-ого поиска. К.: устанавливать рабочие отношения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму.	Каковы мотивы поступков Гордея Карпыча?

43		Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	УИ НЗ	Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Победа любви – воскрешение патриархальности, торжество истины, благодати, красоты.	Определять языковые и композиционные особенности произведения.	П.: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: анализ текста. К.: формулировать свои затруднения.	Формирование ценностного отношения к наследию литературы.	Выучить термины.
44		Ф.М. Достоевский Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	УИ НЗ	Слово о Ф.М. Достоевском. Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя.	Аргументировать свою точку зрения.	П.: уметь устанавливать аналогии, Р.: выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Прочитать «Белые ночи» Ф.М. Достоевского.
45		Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	УФ НЗ	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.	Определять особенности повествования.	П.: выделять и формулировать цель. Р.: применять метод информационного поиска. К.: устанавливать рабочие отношения.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	подготовить пересказ сцены знакомства героев.
46		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	УФ НЗ	Особенности пейзажа, пейзаж в литературе.	Анализировать текст литературного произведения.	П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р.: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать высказывание, ставить вопросы.	Формирование навыков исследовательской деятельности.	Насколько интересны современному читателю мысли и чувства Достоевского.
47		А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника» Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему.	УИ НЗ	Слово об А.П. Чехове. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора.	Понимать смысл произведения.	П.: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи.	Подготовить сообщение о Достоевском (презентация)

48		А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях	УФ НЗ	Формирование у учащихся способностей к структурированию изучаемого предметного содержания.	Научиться выявлять характерные особенности содержания произведения.	Р: использовать речь для регуляции своих действий. П: осмысленно читать и объяснять значение. К: уметь строить высказывания.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	Подготовить выборочный пересказ.
49		Р/Р. «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (по выбору учащихся)	УОи СИ	Комплексное повторение. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XIX в.	Определять особенности повествования.	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р.: уметь анализировать стихотворный текст. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Прочитать статью учебника «Штрихи к портретам писателей» и ответить на вопросы.
Литература XX века 14 часов								
50		И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	УИ НЗ	Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в характеристике героя.	Научиться выявлять характерные особенности содержания произведения.	П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р.: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать высказывание.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи.	Сообщение: творческий и жизненный путь автора.
51		Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования	УФ НЗ	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст литературного произведения.	П: уметь устанавливать аналогии. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование ценностного отношения к наследию литературы.	Анализ литературного произведения.

52		М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	УИ НЗ	Работа с понятиями «художественная условность», «фантастика», «сатира» (развитие понятий).	Составлять литературный портрет героя.	П: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: определять общую цель и пути её достижения.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	Прочитать статью учебника о М.А. Булгакове, повесть «Собачье сердце». История создания повести и её судьба.
53		Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора.	УФ НЗ	Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	Понимать смысл произведения.	П: осмысленно читать Р: выполнять учебные действия. К: овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Пересказ фрагментов повести.
54		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	УИ НЗ	Работа с понятием «притча» (углубление понятия). Роль героя-рассказчика.	Определять особенности повествования.	П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р.: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать высказывание.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи.	Сообщение: творческий и жизненный путь автора.
55		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	УФ НЗ	Жизненная основа притчи. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст литературного произведения.	П: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков исследовательской деятельности.	Выписать из текста наиболее характерные высказывания Матрены.

56		А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...» «О, я хочу безумно жить». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.	УИ НЗ	Глубокое, проникновенное чувство Родины. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. Образы и ритмы поэта.	Выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р.: уметь анализировать стихотворный текст. К: уметь читать вслух и понимать смысл.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	Составить словарь авторских неологизмов В. В. Маяковского
57		С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	УФ НЗ	Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии.	Определять особенности повествования.	Р: использовать речь для регуляции своих действий. П: осмысленно читать и объяснять значение. К: уметь строить высказывания.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Сообщение: творческий и жизненный путь автора.
58		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно – песенная основа лирики С.А. Есенина	УФ НЗ	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. Изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи, работа с теоретическим материалом.	Научиться выявлять характерные особенности содержания произведения.	П: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: определять общую цель и пути её достижения.	Формирование ценностного отношения к наследию литературы.	Составить сборник любимых стихов поэта.
59		В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Маяковский о труде поэта.	УФ НЗ	Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество.	Аргументировать свою точку зрения.	П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р.: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать высказывание.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи.	Выразительное чтение и комментарий одного стихотворения.

60		М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».	УФ НЗ	Особенности поэтики Цветаевой. Анализ лирического произведения.	Определять черты пейзажной лирики, определять тему и идею стихотворения.	П: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: определять общую цель и пути её достижения.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	Выразительное чтение стихотворения по выбору.
61		А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	УФ НЗ	Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.	Определять особенности повествования.	П: осмысленно читать Р: выполнять учебные действия. К: овладеть умениями диалогической речи.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми	Выразительное чтение стихотворения по выбору.
62		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонации и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»	УИ НЗ	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст литературного произведения.	П.: выделять и формулировать цель. Р.: применять метод информационного поиска. К.: устанавливать рабочие отношения.	Формирование ценностного отношения к наследию литературы.	Сообщение: творческий и жизненный путь автора.
63		А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	УПП	Философская глубина лирики. Интонация и стиль стихотворения.	Аргументировать свою точку зрения.	П: осмысленно читать Р: выполнять учебные действия. К: овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Письменный анализ стихотворения.
Зарубежная литература 2 часа								
64		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев	УФ НЗ	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Гамлет как вечный образ	Определять языковые и композиционные особенности произведения.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положитель-	Подготовить сообщение о Шекспире (или презентацию).

		Шекспира.Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» Трагизм любви Гамлета и Офелии.		мировой литературы. Шекспир и русская литература.		Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: формулировать собственное мнение и свою позицию	ного героя.	
65		И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	УФ НЗ	Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.	Определять особенности повествования.	П: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: определять общую цель и пути её достижения.	Формирование ценностного отношения к наследию литературы.	Подготовить сообщение о наиболее понравившемся произведении литературы.
Обобщение. Повторение 1 час								
66		Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	УОи СИ	Комплексное повторение.	Аргументировать свою точку зрения.	П: осмысленно читать Р: выполнять учебные действия. К: овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Применение полученных знаний на практике.
<p>Условные обозначения:</p> <p>УИНЗ – урок изучения новых знаний;</p> <p>УФНЗ – урок формирования новых знаний;</p> <p>УОиСИ – урок обобщения и систематизации изученного;</p> <p>УКиКЗУ – урок контроля и коррекции знаний, умений;</p> <p>УПП – урок практического применения знаний, умений;</p> <p>КУ – комбинированный или смешанный урок.</p>								

Примерные темы проектов по литературе 9 класс

1. Добро и зло в русской литературе.
2. Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере рассказа).
3. Изображение национального характера в народных сказках.
4. Искусство создания книги.
5. Календарь погоды в поговорках и пословицах русского народа.
6. Моё имя в литературе.
7. Проблемы молодежи в современной русской литературе.
8. Тема памятника в русской литературе.
9. Образ женщины в литературе разных эпох.
10. Жизнь литературного произведения в искусстве и времени.
11. Как интернет влияет на язык?
12. Особенности языка СМС сообщений.
13. Путешествие слова «шпаргалка» из одного языка в другой (история языкового заимствования).
14. Речевой портрет DONKEY в мультфильме «Шрек».
15. Современные бестселлеры - подлинная литература или дань моде.
16. СМС как современный эпистолярный жанр.
17. Способы актуализации газетного заголовка.
18. Топонимы вокруг нас (значение, происхождение).
19. Фразеологизмы в рекламе.
20. Читательское досье моего класса.
21. Что читает наше поколение?

Контрольные работы
Контрольная работа «Древнерусская литература»

Тест № 1

1. Определите по портрету героя «Слова о полку Игореве»

«Стоишь ты на борони, прыщешь на воинов стрелами, гремишь о шлемы мечами харалужными! Куда, тур, поскачешь, своим золотым шлемом посвечивая, там лежат поганые головы половецкие! Рассечены саблямикалеными шелома оварские тобою, ярый тур...»

1) Всеволод 2) Святослав 3) Игорь 4) Олег

2. Определите по высказыванию героя «Слова о полку Игореве»

«Братие и дружина! Лучше же убитым быть, чем плененным; сядем же, братья, на своих борзых коней да посмотрим на синий Дон».

1) Ростислав 2) Святослав 3) Владимир 4) Игорь

3. Определите героя «Слова о полку Игореве» по высказыванию:

«Хочу копье преломити о конец поля половецкого; с вами, русичи, хочу либо голову свою сложить, либо испить шеломам Дону»

1) Всеволод 2) Святослав 3) Игорь 4) Всеслав

4. Строки «Слова о полку Игореве», рассказывающие о гибельности княжеских междоусобиц: «Тогда по Русской земле редко пахари покрикивали, но часто вороны граяли, трупы между собой деля», напоминают читателям о прошлых походах

1) Ярослава Владимировича 2) Владимира Игоревича
3) Игоря Святославича 4) Олега Гориславича

5. Автор «Слова о полку Игореве», вспоминая, что «тот ведь... мечом крамолу ковал и стрелы по земле сеял... Тогда ... засевались и прорастали усобицы, погибала жизнь Дажьдбожьих внуков; в княжьих крамолах жизни человеческие сокращались», рассказывает о князе

1) Всеславе Полоцком 2) Ярославе Осмомысле
3) Владимире Мономахе 4) Олеге Гориславиче

6. Автор «Слова о полку Игореве» в монологическом отрывке: «Всю ночь с вечера одевают меня, - речет, - черною паполомою на кровати тисовой, черпают мне синее вино с горем смешанное, сыплют мне... крупный жемчуг на лоно... Уж доски без кнеса в моем тереме златоверхом» воспроизводит речь 1) Святослава Киевского 2) Игоря Новгород-Северского

3) Всеслава Полоцкого 4) Ярослава Галицкого

7. Кто из героев «Слова о полку Игореве» скорбит о князе и павших воинах князя Игоря:

«Светлое и тресветлое солнце! Всем ты тепло и прекрасно: зачем... простерло горячие свои лучи на воинов лады моего? В поле безводном жаждою им луки связало, горем им колчаны затворило?»

1) Мать «уноши князя Ростислава» 2) Жена Игоря Ярославна
3) Вещий певец Боян 4) Жена Всеволода «красная Глебовна»

Тест № 2

1. Какой художественный прием использует автор «Слова о полку Игореве», называя половцев выводком гепардов («„По Русской земле прострошася половцы, аки пардужье гнездо...»)?

1) эпитет 2) сравнение 3) олицетворение 4) метафора

2. Какое средство художественной изобразительности, позволяющее косвенно охарактеризовать героев, использует автор «Слова о полку Игореве», рассказывая о продвижении половцев: «А половцы непроложенными дорогами побежали к Дону великому, скрипят телеги их в полуночи, словно лебеди распущенные...»?

1) перифраз 2) эпитет 3) сравнение 4) метафора

3. Какой стилистический прием, заключающийся в повторении однородных звуков, усиливающий звуковую и интонационную выразительность фразы (стиха), использует автор «Слова о полку Игореве», создавая образную картину половецкого нашествия: «Пороси поля прикрывають, стязи глаголють: половцы идутъ отъ Дона, и отъ моря, и отъ всех сторонъ...»?

1) аллитерация 2) инверсия 3) перифраз 4) олицетворение

4. Как называется художественный прием преувеличения, которым автор «Слова о полку Игореве» пользуется для создания образов русских князей: Всеволод Суздальский может «Донъ шеломы выльяти», а «Волгу веслами расплескать», Ярослав Осмомысл «подпер горы Угорскыи» своими железными полками, воины Рюрика и Давыда золочеными шлемами «по крови плавали»?

1) антитеза 2) гипербола 3) литота 4) инверсия

5. Укажите термин, которым литературоведение определяет средство выразительности, представляющее собой устойчивое сочетание слов: «черный ворон», «серый волк», «борзые кони», «синее море», часто встречающиеся в «Слове о полку Игореве» и позволяющее говорить о тесной связи этого памятника литературы с традициями русского фольклора

1) олицетворение 2) сравнение 3) метафора 4) постоянный эпитет

6. Укажите название стилистического приёма, заключающегося в повторении однородных звуков, которым автор «Слова о полку Игореве» пользуется, чтобы усилить звуковую выразительность рассказа о битве русской дружины с половцами: «Со зарания во пяток потопташа поганые полки половецкие...»

1) аллитерация 2) инверсия 3) антитеза 4) литота

ТЕМА: Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»

ЦЕЛЬ: отработать навык написания сочинения-рассуждения на примере произведения древнерусской литературы

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Выбор темы сочинения:

- « Фольклорные традиции в «Слове о полку Игореве»
- Образ русской земли В «Слове о полку Игореве»

2. Составление плана сочинения на тему «Образ русской земли В «Слове...»

1) «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской литературы:

А) история создания произведения, цель написания;

Б) летописная основа «Слова...»

2) Образ Руси на страницах «Слова о полку Игореве»:

А) роль природных явлений в произведении;

Б) использование олицетворений в тексте;

В) образы русских князей;

Г) фольклорные мотивы в произведении;

Д) плач Ярославны как отражение лирического начала в «Слове...»

Е) «златое слово» Святослава – способ выражения авторской позиции

Ж) русская земля как символ красоты, богатства, единения.

3) Основная идея «Слова...» - призыв к единению русских князей.

3. Написание черновика сочинения и его редактирование

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ** – с.5

ТЕМА: Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения по драматическому произведению.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;

2. Слово учителя об объеме и содержании темы; (см. МР. С.Б.Шадриной, с. 96)

3. Практическая часть занятия:

А)определить объем тем сочинений

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

4. написать сочинение на предложенные темы:
- Молчалин в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»
 - Молчалин и Скалозуб
 - Фамусовское общество в комедии «Горе от ума»
 - Жизненные принципы Чацкого и Молчалина

5. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями
ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)
Уровень сложности – сложный КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

ТЕМА: Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина (тест) или сочинение- анализ стихотворения

ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Практическая часть занятия: ответить на вопросы
3. ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час
4. Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

1. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.

Основные направления:

2. **Основоположник русского романтизма –**
3. **Что такое «баллада»?**
4. **Сюжет баллады Жуковского «Светлана»:**
5. **Назовите элементы фантастики в балладе «Светлана»**
6. **Какое стихотворение принесло известность Жуковскому?**
7. **В качестве кого и в какой период находился Жуковский при дворе Николая I?**
8. **Как погиб А.С.Грибоедов?**
9. **Замысел комедии Грибоедова «Горе от ума»**
10. **Назовите главных героев комедии «Горе от ума»**
11. **Год выхода в свет комедии Грибоедова**
12. **Какие два лагеря противопоставлены в комедии друг другу?**
13. **Критическую статью «Милльон терзаний» написал**
14. **Назовите ранние комедии Грибоедова**
15. **Какое учебное заведение окончил А.С.Пушкин?**
16. **Какие произведения пишет Пушкин в Болдинскую осень?**
17. **С какого стихотворения началась романтическая южная ссылка Пушкина?**

18. Какие темы звучат в лирике Пушкина? Приведите примеры.

19. Почему поэт уверен, что воздвиг памятник, к которому «не зарастет народная тропа»?

20. Кого называли вундеркиндом и почему?

ТЕМА: Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпитафия, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения по стихотворному произведению и правильного цитирования

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы;
3. Практическая часть занятия:

А)определить объем тем сочинений

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

4. написать сочинение на предложенные темы:

- Татьяна Ларина – «милый идеал» поэта
- Татьяна и Ольга Ларины
- «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни»
- тематика и роль лирических отступлений в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

5. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ** – с.5

ТЕМА: Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпитафия, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения на заданную тему по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы;
3. Практическая часть занятия:

А)определить объем тем сочинений

Б) Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения, обдумывание вступления, основной части, заключения

4. написать сочинение на предложенные темы:

- Печорин – «герой своего времени»
- Женские образы романа М.Лермонтова «Герой нашего времени»

Печорин и Грушницкий

- особенности композиции романа «Герой нашего времени»

5. составление плана сочинения на тему «Женские образы романа М.Лермонтова «Герой нашего времени»

1) Роль женских образов романа в раскрытии образа главного героя – Печорина.

2) характеристика женских образов:

- дикарка Бэла;
- ундина;
- княжна Мери;
- Вера.

3) Вывод: смысловая функция лермонтовских героинь

6. Написание черновика сочинения и его редактирование

7. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями
ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный), 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

ТЕМА: Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» Тест

ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Выполнить тестовые задания: 15 заданий с выбором ответа. Максимальный балл - 48
3. ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час
4. Уровень сложности – базовый

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

Ответы к контрольной работе по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

- 1-А (2 балла)
- 2-А (3 балла)
- 3-Б (2 балла)
- 4-А (3 балла)
- 5-В (3 балла)

- 6-А (2 балла)
7 1-Б 2-Д 3-А 4-В 5-Г (по 1 баллу)
8-В (3 балла)
9-Б (2 балла)
10 1-Г 2-Е 3-Ж 4-А 5-Б 6-В 7-Д (по 1 баллу)
11-Б (2 балла)
12-Г (3 балла)
13 1-В 2-А 3-Б (по 2 балла)
14-В (2 балла)
15-Б (3 балла)

Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

1. Михаил Юрьевич Лермонтов жил:

А. ...в 1814-1841 гг; Б. ...в 1824-1849 гг; В. ...в 1799-1837 гг.

2. В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова проявляется реальная символика, олицетворяющая свободу?

А. «Парус» Б. «Бородино» В. «Поэт»

3. О каком стихотворении М.Ю. Лермонтова А.И. Герцен сказал: «Душу поэта разбудил пушечный выстрел, убивший Пушкина»?

А. «Поэт» Б. «Смерть поэта» В. «Журналист, читатель и писатель»

4. Что составляет основу композиции лирического произведения?

А. Основу композиции составляет взаимодействие отдельных образов и развертывание мотивов в процессе лирического размышления

Б. Основой композиции является сюжет, построенный на каком-либо конфликте

5. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе относится роман «Герой нашего времени»?

А. Романтизм Б. Классицизм В. Реализм Г. Сентиментализм Д. Просветительский реализм

6. О ком из героев романа «Герой нашего времени» сказано: «Ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»?

А. Печорин Б. Максим Максимыч В. Грушницкий Г. Вернер

7. Определить, кому из героев романа принадлежат приведенные характеристики.

А. Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоунижения, смиренный, верноподданный

Б. «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным сомнением

В. Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, имеет критический и сатирический ум. Высокая и благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный

Г. Непосредственная, стихийно-страстная натура, странная, жертвенно-любящая

Д. Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая натура

1) Грушницкий 2) Княжна Мери 3) Максим Максимыч 4) Вернер 5) Бэла

8. О ком из героев романа идет рассказ?

Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвёшь от смеха... Да-с, с большими был странностями...

А. Грушницкий **Б.** Максим Максимыч **В.** Печорин **Г.** Вернер

9. Печорина звали:

А. Максим Максимыч **Б.** Григорий Александрович **В.** Сергей Александрович **Г.** Александр Григорьевич

10. Восстановить хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени».

А. «Бэла» **Б.** «Максим Максимыч» **В.** «Предисловие к журналу Печорина» **Г.** «Тамань» **Д.** «Окончание журнала Печорина» **Е.** «Княжна Мери» **Ж.** «Фаталист»

1- ; 2- ; 3- ; 4- ; 5- ; 6- ; 7- .

11. Определите главную тему романа «герой нашего времени».

А. Осуждение социально-типической личности, возникшей после восстания декабристов, а вместе с ней и породившей ее социальной среды

Б. Изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов

12. От чьего лица ведется повествование в романе? Найти лишнее.

А. Писатель **Б.** Максим Максимыч **В.** Печорин **Г.** М.Ю. Лермонтов

13. По приведенным признакам речевой характеристики определить принадлежность к речи.

А. Обилие научно-философской терминологии, речь ироничная, насыщенная яркими неожиданными сравнениями и афоризмами, весьма парадоксальна

Б. Неравнодушие к вычурно-пышной фразе, речь отрывиста, четкая, бесстрастная

В. Герой изъясняется несколько грубовато, порой неграмотно. В его лексике много простонародных и разговорно-просторечных слов, есть бранные и вульгарные. Изъясняется неторопливо, пространно, без должной определенности

1) Максим Максимыч **2)** Печорин **3)** Грушницкий

14. По характерным признакам определить, к какому жанру относится произведение «Герой нашего времени».

А. В русской средневековой литературе так называли любое произведение, рассказывающее о каком-либо событии

Б. Короткий динамический рассказ с острым сюжетом и неожиданной концовкой

В. Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека

15. В чем трагедия Печорина?

А. В конфликте его с окружающими

Б. В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственном ему индивидуализме и скептицизме

В. В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям

Г. В эгоистичности

ТЕМА: Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпитафия, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову;
Учить определять объем и содержание темы.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы;
3. Практическая часть занятия:

А)определить объем следующих тем:

- Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»
- Тематика и роль лирических отступлений в поэме Н.Гоголя «Мертвые души»

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

4. Составление плана сочинения на тему: «Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

- 1) Последовательность расположения помещиков в поэме
- 2) Характеристика помещиков в целом
- 3) Подробная характеристика одного из помещиков по следующим критериям:

- описание усадьбы, в которой живет помещик;
- характеристика господского дома;
- портрет героя;
- описание вещей, характеризующих помещика;
- речевая характеристика героя;
- ритуал обеда (для людей без души главное – насыщение желудка)
- описание кабинета помещика;
- договор о купле – продаже « мёртвых душ».

4) Выявление авторской позиции: что показывает Н.В. Гоголь, изображая помещиков?

5. Написание черновика сочинения.
6. Редактирование черновика сочинения.
7. Проверка итогового варианта сочинения.

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

ТЕМА: Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся)

ЦЕЛИ: Проверить умение владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть навыками литературоведческого анализа.

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Организационный момент
2. сообщение темы и целей урока

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный)

Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

Критерии оценивания контрольной работы (письменного ответа на проблемный вопрос)

1. Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	баллы
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.	1
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне.	0
2. Наличие примеров-аргументов	
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	3
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, но не указал их роль в тексте, или привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав роль в тексте одного из них, или привел 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте.	2

Обучаемый привел 1 пример– аргумент из текста, не указав его роль в тексте	1
Обучаемый не привел ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или привел примеры-аргументы не из прочитанного текста.	0
3. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность письменного ответа	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: -логические ошибки отсутствуют, последовательностью изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения.	2
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка. и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
4. Композиционная стройность работы	
Работа характеризуются композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет.	2
Работа характеризуются композиционной стройностью и завершенностью, но допущена 1 ошибка в построении текста	1
В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0

«5» - 8-9 баллов

«4» - 6-7 баллов

«3»- 5-4 баллов

«2» - < 4 баллов

ТЕМА: Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века (тестирование)

ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся по произведениям второй половины XIX и XX века

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Выполнить тестовые задания: 4 задания с выбором ответа, 1 задание с развернутым ответом. Максимальный балл - 9
3. **ВРЕМЯ** выполнения работы – 1 час
4. Уровень сложности – базовый

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

1. Соотнесите произведение и жанр:

- | | |
|---|-------------|
| 1) Н.В. Гоголь «Мертвые души»; | А) комедия; |
| 2) А.Н. Островский «Бедность не порок»; | Б) новелла; |
| 3) А.П. Чехов «Тоска»; | В) поэма; |
| 4) И.А. Бунин «Темные аллеи». | Г) рассказ. |

2. Почему Н.В. Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой (Манилов – Коробочка – Ноздрев – Собакевич – Плюшкин) последовательности?

- А) Герои располагаются по степени деградации и вины каждого в своем омертвлении.
- Б) Герои располагаются по принципу «оживления».
- В) Каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему.
- Г) Посещение Чичиковым помещиков не построено по схеме.

3. С какой целью Н.В. Гоголь вводит в повествование «Повесть о капитане Копейкине»?

- А) Изобразить жизнь столичного чиновничества.
- Б) Показать бездуховность бюрократических законов.
- В) Опровергнуть суждение о безнаказанности властей.
- Г) Приостановить развитие сюжета.

4. В рассказах А.П. Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам:

- | | |
|-----------------------|---|
| 1) «Смерть чиновника» | А) приспособленчество, угодничество |
| 2) «Тоска» | Б) добровольное самоуничтожение |
| 3) «Хамелеон» | В) отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей |

5. Дайте развернутый ответ на один из вопросов.

- А) Что такое «шариковщина» как социальное явление? В чем ее опасность и причина живучести?
- Б) Какую роль в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» играет эпизод психологического поединка Соколова с комендантом Мюллером?
- В) Какие размышления вызвал у вас рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»?

ТЕМА: Зачетное занятие по русской лирике XX века . Письменный анализ стихотворений по данному плану:

ЦЕЛЬ: обучение анализу стихотворения в единстве содержания и формы на примере одного стихотворения из лирики XX века.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Проанализировать лирическое произведение по следующему плану:

- Творческая история стихотворения
- Тема и идея
- Композиция и внутренний сюжет (если есть)
- Лирический герой и система образов
- Основные особенности поэтического языка на уровне фонетики, лексики, морфологии или синтаксиса
- Жанр
- Эмоциональная окраска
- Особенности ритмики, размера, рифмы
- Какие мысли и чувства у читателя вызывает произведение
- Место стихотворения в творчестве автора и русской поэзии вообще

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час

Уровень сложности – базовый

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

ТЕМА: . **ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

ЦЕЛИ: Выявление уровня литературного развития учащихся в конце учебного года , умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы (печатная форма) предназначены для проведения итогового тестирования по литературе в 9 классе

Представлен 1 вариант теста, включающий 40 заданий с выбором ответа . Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов – 40.

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ТЕСТ

1. классицизм – это:

- а) жанр художественного произведения б) литературное направление
в) род литературы г) творческий метод

2. В русской литературе представителями классицизма были:

- А) Н.М.Карамзин Б) К.Н.Батюшков В) Д.И.Фонвизин Д) М.В.Ломоносов

3. Заслугой М.В.Ломоносова перед русской литературой было:

- А) реформа стихосложения Б) реформа языка В) открытие признаков романтизма
Г) создание поэтических произведений Д) создание силлабо-тонической системы стихосложения

4. К жанрам классических произведений относятся :

- А) элегия Б) баллада В) ода Г) сатира Д) лирическое стихотворение Е) послание

5. Определите жанр произведения «Недоросль»:

- А) драма Б) трагедия В) комедия Г) сатира

6. Какие произведения принадлежат перу Д.И.Фонвизина?

- А) «Бригадир» Б) «Придворная грамматика» В) «Невский проспект» Г) «Недоросль»
Д) «Бедные люди» Е) «Корион» Ж) «Гробовщик»

7. Как можно объяснить смысл названия произведения «Недоросль»?

- А) ленивый, ограниченный, невежественный человек Б) главный герой произведения
В) дворянин, не получивший должного образования и поэтому не имеющий права вступать в службу и жениться

8. Д.И.Фонвизин часто использует каламбур. Это:

- А) фразеологизм Б) поговорка В) иносказание Г) использование сходно звучащих слов с разными значениями.

9. Эпиграф к книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» - это

- а) характеристика главного героя книги б) символическое обозначение России
в) символическое обозначение крепостничества г) связь с мифологией

10. Эпиграф к книге А. Н. Радищева взят из произведения

- а) Г. Р. Державина б) Н. М. Карамзина в) Ломоносова
г) А. П. Сумарокова д) В. К. Тредиаковского

11. Соотнесите художественные средства и главы «Путешествия» , в которых они использованы.

- а) аллегория 1) «Пешки».
б) бытописание 2) «Спасская Полесь»
в) авторская характеристика 3) .Зайцово.
г) реалистическое отображение действительности 4) .Любани.

12. Каков основной принцип построения аллегорического сна в главе «Спасская Полесь»

- а) антитеза б) утопия - антиутопия в) сарказм г) подтекст д) символика

13 Черты каких литературных направлений сочетаются в книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» ?

- а) сентиментализм б) классицизм в) просветительский реализм г) романтизм
д) критический реализм е) символизм

14. Кто из ссыльных декабристов написал ответ на пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»?

- а) Кюхельбекер б) Волконский в) Муравьев г) Одоевский

15. Соотнесите названия стихотворений А. с. Пушкина и адресатов его лирики.

- а) «Я помню чудное мгновенье .. » 1) Е. Воронцова
б) «Мадонна» 2) Н. Гончарова
в) «Признание» (.Я Вас любил ..) 3) А. Керн
г) «Сожженное письмо» 4) А. Осипова
д) «Погасло дневное светило ... » 5) М. Раевская

16. В каких стихотворениях А. С. Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим, а в каких - романтическим?

«К морю», «Брожу ли я вдоль улиц шумных»; «Погасло дневное светило»; «Зимнее утро»; «Вновь я посетил»; «"Узник"».

17. Назовите главный принцип, положенный в основу построения композиций стихотворений «Деревня», «Анчар».

- а) последовательность изложенных событий б) антитеза
в) кольцевая композиция г) зеркальная композиция

18. Кому из деятелей литературы принадлежат следующие характеристики.

- а) « ... Его стихов пленительная сладость Пройдет веков завистливую даль
«Сатиры смелый властелин ... • б) «Друг свободы»
в) « ... воскресил Корнеля гений величавый» г) «Гений ... », «властитель наших дум»

19. По своей родовой принадлежности жанр «роман в стихах»

- а) лирический б) эпический
в) лиро-эпический г) драматический

20. Какой принцип положен А. С. Пушкиным в построение композиции «Евгения Онегина»?

- а) кольцевая композиция б) монтаж в) зеркальность г) повтор д) антитеза

21. Назовите отчество Татьяны Лариной.

- а) Ивановна б) Дмитриевна в) Владимировна г) Николаевна

22. Какие темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова сходны с мотивами и темами творчества А. С. Пушкина?

- а) мотив одиночества б) тема Родины в) историческая тема г) мотив изгнанничества д) тема поэта и поэзии
е) мотив обманчивости красоты

23. Стихотворение «.На смерть поэта» композиционно делится на две части: в первой господствует скорбь по поводу гибели А. С. Пушкина, а во второй - гнев по адресу убийцы. Как можно определить жанр каждой части?

- а) элегия б). эпитафия в) эпиграмма г) памфлет

24. Какое стихотворение принесло известность М. Ю. Лермонтову?

- а) «Парус» б) «Дума» в) «Бородино» д) «Смерть поэта»

25. Какие средства художественной выразительности использованы М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Поэт»?

- а) гипербола б) аллегория в) антитеза г) символ
Д) развернутое сравнение

26. Назовите черты романтической поэтики, проявившиеся в стихотворениях «Парус» и «Ангел».

- а) мотив одиночества
- б) достоверность описания природы
- в) символика в основе поэтического образа
- г) жанр - элегия
- д) настроение неудовлетворенности, мятежности

27. Прочитайте строки, открывающие стихотворение «Выхожу один я на дорогу .». Какой художественный прием использовал автор?

Выхожу один я на дорогу;

Сквозь туман кремнистый путь блестит; Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,

И звезда с звездою говорит .••

- а) сравнение
- б) гиперболу
- в) метонимию
- г) метафору

28. Соотнесите название стихотворения и его жанр.

- а) .Перчатка» 1) элегия
- б) .Родина» 2) баллада
- в) .Наполеон» 3) послание
- г) .Бородино» 4) дума
- д) .Н. Ф. Ивановой» 5) сюжетное стихотворение

29. Кому посвящен цикл любовных стихотворений, написанных М. Ю. Лермонтовым в 1830-1832 гг.?

- а) В. Лопухиной
- б) Е. Сушковой
- в) Н. Ивановой
- г) А. Столыпиной

30. Расположите главы романа в хронологическом порядке.

- а) .Фаталист», .Бэла», .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, .Княжна Мэри», .Тамань»
- б) .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, .Тамань», .Фаталист», .Княжна Мэри», .Бэла»
- в) .Тамань», .Княжна Мэри», .Бэла», .Фаталист», .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина
- г) .Бэла», .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, .Тамань», .княжна Мэри», .Фаталист»

31. Почему описание внешности, портрет Печорина даны проезжим офицером, а не Максимом Максимычем? он

- а) не наблюдателен
- б) не способен к обобщениям
- в) не мог быть объективен в описании внешности Печорина
- г) слишком прост, не может понять Печорина, так как тот - человек другого круга

32. Почему роман заканчивается повестью «Фаталист» ?

- а) она наиболее напряженная по содержанию
- б) в ней меньше всего раскрывается характер главного героя
- в) композиционный прием, выражающий веру автора в человека
- г) в повести поставлены такие философские проблемы, как жизнь, смерть, судьба

33. Чей это портрет: «наружность отвечала вполне его характеру. Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза...»?

- А) Грушницкого
- Б) Вулича
- В) Верненра
- Г) драгунского капитана

34. Кому из героев романа «исповедуется» Печорин?

А) Максиму Максимычу Б) Вернеру В) княжне Мери Г) Грушницкому Д) Вере

35.

35. Среди художественных средств, используемых Н. В. Гоголем для индивидуализации характеров героев, выделяются детали-лейтмотивы ••• Соотнесите такие детали с характерами помещиков.

- | | |
|-----------------------|--------------|
| а) мешочки, коробочки | 1) Манилов |
| б) сахар | 2) Коробочка |
| в) куча, прореха | 3) Ноздрев |
| г) здоровье | 4) Плюшкин |

36. Н. В. Гоголь также использует зоологизацию персонажей. Соотнесите животное и помещика, которого оно характеризует.

- | | |
|------------|--------------|
| а) медведь | 1) Манилов |
| б) кот | 2) Коробочка |
| в) птица | 3) Собакевич |
| г) мышь | 4) Ноздрев |
| д) собака | 5) Плюшкин |

37. Только один из тех помещиков, которых посетил Чичиков, задумался о законности предлагаемой сделки. Кто это был?

а) Собакевич б) Манилов в) Коробочка г) Плюшкин д) Ноздрев

38. Кто так угощал Чичикова: « блюда не играли большой роли: кое-что пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар руководствовался более каким-то вдохновением и клал первое, что попадалось под руку: стоял ли возле него перец -- он сыпал перец, капуста ли попала -- совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох - словом, катать-валяй, было бы горячо, а вкус какой-нибудь, верно, выйдет»?

а) Манилов б) Ноздрев в) Коробочка г) Собакевич д) губернатор

39. Н. В. Гоголь определил жанр «Мертвых душ» как поэму, подчеркнув этим равноправие эпического и лирического начала.

Лирический элемент в «Мертвых душах» проявляется в

- | | | |
|-------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| а) любовной интриге | б) лирических отступлениях | в) пейзажных зарисовках |
| г) авторских комментариев и оценках | д) вставных элементах | |

40. В чем состоит смысл образа дороги в поэме?

- а) символ будущего России б) источник вдохновения для автора
в) единственный способ передвижения по России
г) универсальная форма организации произведения д) символ жизненного пути человека
е) карнавальное пространство, где неизбежны неожиданные встречи и происшествия ...••