

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Курасовская основная общеобразовательная школа»  
Курского района Курской области

**Рассмотрена**

на заседании МО  
учителей начальных классов

Руководитель МО

Бабурин (Бабурин Н.А.)

Протокол № 1 от «28» 08 2020 г.

**Согласована**

Заместитель директора школы по УВР

Бартенева (Бартенева Т.А.)

« 21 » августа 2020 г.

**Принята** решением педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Председатель педагогического совета

Дорохина (Дорохина Н.А.)

**Утверждена**

Директор МБОУ «Курасовская основная  
общеобразовательная школа»

Дорохина (Дорохина Н.А.)

Приказ № 1-132 от « 07 » 09 2020 г.



**Рабочая учебная программа  
по МУЗЫКЕ**

**начальное общее образование  
срок реализации программы 1 год**

Класс: 3

Учитель: Алексеева Э.А. (I квалификационная категория)

Количество часов по программе: 34

д. 1-е Курасово  
2020 г.

## Пояснительная записка

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально–образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально–творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

**Программа направлена** на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно–временную природу музыки, ее жанрово–стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально–ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Изучение музыки в образовательных учреждениях направлено на достижение следующей **цели**:

– формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Изучение музыки во 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

- формировать основы музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- совершенствовать умения и навыки хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- развивать интерес к музыке и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности;
- расширять умения и навыки пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активно включать в процесс музицирования творческие импровизации (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные);
- накапливать сведения из области музыкальной грамоты, знания о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Так как сами авторы программы не регламентируют жесткого деления музыкального материала на учебные темы и уроки, в планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем.

## **2. Общая характеристика учебного предмета.**

Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры).

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его

музыкально-педагогической деятельности. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

**Методы музыкального образования и воспитания** младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии; метод игры;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры; метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

*Виды организации учебной деятельности:*

- самостоятельная работа;
- творческая работа;
- конкурс;
- викторина.

- индивидуальный;
- контроль учителя.

*Формы контроля:*

- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- тест.

*Основные виды контроля при организации контроля работы:*

- вводный;
- текущий;
- итоговый;

### **3. Описание места учебного предмета.**

В соответствии с учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчёта 1 час в неделю, 34 учебные недели). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Ценностные ориентиры образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

#### **Музыка как вид искусства.**

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

#### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

## **5. Планируемые результаты освоения учебного курса**

### **Личностные результаты:**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

- формирование уважительного отношения к культуре других народов.

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;

### **Предметные результаты**

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям

- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.



## Результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Ученик к концу 3 класса научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действиях и др.);
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- уметь оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- понимать роль музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.

Ученик к концу 3 класса получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

### **Основные виды музыкальной деятельности:**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

## 6. Содержание учебного предмета:

### а) учебно-тематический план:

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Универсальные учебные действия			
			Предметные	Метапредметные	Коммуникативные	Личностные
1.	«Россия – Родина моя»	5	- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; - позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; - образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; - представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.	-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний; -различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; -передавать в музыкально - художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.	-развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками. -умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.	- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
2.	«День, полный событий...»	4				
3.	О России петь, что стремится в храм!	4				
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4				
5.	В музыкальном театре.	6				
6.	В концертном зале.	5				
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6				
Итого:		34				

## б) содержание:

### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – её души.*

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 4. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 5. Опера М.И. Глинка «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».*

### **Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

**Урок 6. Образ природы в музыке. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. Детские образы.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.*

**Урок 9. На прогулке. Вечер. Обобщающий урок.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за I четверть. *Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).*

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Урок 10. Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!..»** «Богородице Дево, радуйся!». Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 11. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 12. Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.** Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

**Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).** Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

**Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко).** «Лель, мой Лель...». Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).*

**Урок 16. Обобщающий урок 2-й четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 2 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов.

**Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 18. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».*

**Урок 19. Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Урок 20. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».** Волшебное дитя природы. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».*

**Урок 21. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко».** Океан-море синее. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Урок 22. Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр лёгкой музыки.*

**Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч)**

**Урок 24. Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**Урок 25 Музыкальные инструменты (флейта).** Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**Урок 26. Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».*

**Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)**

**Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 30 «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.*

**Урок 31. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.*

**Урок 32. Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 33. Радость к солнцу нас зовёт.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 34. Обобщающий урок. Урок-концерт.**

*Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.*

## **Содержание музыкального материала «Музыка» 3 класс**

### **Раздел 1. Россия — Родина моя**

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIIIв.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

## **Раздел 2. День, полный событий**

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

Прогулка. Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

## **Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм**

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.

Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.

Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).

Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки, русские и украинские народные песни.

## **Раздел 5. В музыкальном театре**

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.



Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

### **Раздел 6. В концертном зале**

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.  
Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.  
Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.  
Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.  
Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  
Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.  
Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.  
Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
Волшебный смычок, норвежская народная песня.  
Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.**

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.  
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.  
Шествие солнца С. Прокофьев.  
Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.  
Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
Музыканты, немецкая народная песня.  
Камертон, норвежская народная песня.  
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки учащиеся 3 класса научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

### **Развитие и накопление знаний:**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов;
- сопоставление особенностей языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие ассоциативно – образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

### **Освоение музыкальных знаний:**

- .- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более миром музыкальных образов;
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;

- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях, развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоения музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развивать певческие умения и навыки (координации между слухом и голосом, выработке унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительного исполнения песен.

**Должны решать учебные и практические задачи:**

- прививать любовь и уважение к музыке как предмету искусства;- научить воспринимать музыку как важную часть жизни человека;
- сформировать потребность общения с музыкой;
- выявлять интерес к слушанию народной и классической музыки;
- приобретать опыт в музыкально – исполнительской культуре (хорового, ансамблевого и сольного пения), а так же навыки в игре на музыкально – шумовых инструментах;
- различать музыку разных жанров;
- различать музыкальные инструменты по названию и исполнению;
- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение;
- формировать навык выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- прививать основы художественного вкуса;
- видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и изобразительным искусством).

**По итогам освоения программы 3 класса обучающиеся должны знать/понимать:**

- основные жанры и стили музыкальных произведений;
- основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- название и звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и зарубежных композитов (В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, Н.А. Римский – Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);
- характерные возможности музыкального языка Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Свиридова, Моцарта, Бетховена, Грига.

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на детских музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или диске;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- узнавать музыкальные произведения, изученные в 3 классе (не менее трех);
- умение выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
- проявлять навыки вокально – хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а так же не сложные элементы двухголосия – подголоски);
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

## Критерии оценивания обучающихся по музыке

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены обще дидактические критерии.

**Отметка «5»** ставится в случае:

Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала.

Умения выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.

Отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**Отметка «4»:**

Знание всего изученного программного материала.

Умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.

Незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**Отметка «3»:**

(уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.

Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы.

Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**Отметка «2»:**

Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований" программы, отдельные представления об изученном материале.

Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ

Ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

## Пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Нормы оценок.*

### **Отметка «5»:**

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

### **Отметка «4»:**

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

### **Отметка «3»:**

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

### **Отметка «2»:**

- исполнение неуверенное, фальшивое.

## Оценка проектов

**Отметка «5»** — ставиться за самостоятельное выполнение проекта, полное раскрытие темы с достоверными фактами и информацией, с самостоятельным исследованием поставленной проблемы в теме, с творческим подходом. Допускаются не существенные ошибки.

**Отметка «4»** — ставиться за самостоятельное выполнение проекта, не достаточно полное раскрытие темы при помощи фактов и необходимой информации, с самостоятельным исследованием поставленной проблемы в теме, с творческим подходом. Допускается одна грубая ошибка и 1 -2 несущественных недочётов.

**Отметка «3»** - ставиться за выполнение проекта с помощью, обучающийся не достаточно полно раскрыл тему из-за недостатка фактов и необходимой информации, самостоятельные исследования по поставленной проблеме в теме не приводились, с творческим подходом. Допускается 2-3 грубые ошибки и 1-2 несущественных недочётов.

**Отметка «2»** — содержание проекта не соответствует поставленной темы.

**Грубые ошибки:** вычислительные ошибки в примерах и задачах; порядок действий, неправильное решение задачи; не доведение до конца решения задачи, примера; невыполненное задание.

**Негрубые ошибки:** нерациональные приёмы вычисления; неправильная постановка вопроса к действию при решении задачи; неверно оформленный ответ задачи; неправильное списывание данных; не доведение до конца преобразований.

За грамматические ошибки, допущенные в работе по математике, оценка не снижается.

За небрежно оформленную работу, несоблюдение правил и каллиграфии оценка снижается на один балл, но ниже «3».

### **При тестировании**

все верные ответы берутся за 100%, отметка выставляется в соответствии с процентами выполнения задания:

95-100% - отлично;

75-94% - хорошо;

50-74% - удовлетворительно;

Менее 50% - неудовлетворительно.

### **Характеристика цифровой оценки (отметки)**

"5" ("отлично") — уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочёта; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») — уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочётов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочётов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приёмов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») — достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочётов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочётов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» ("плохо") — уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочётов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочётов по пройденному материалу; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность её основных положений.

## **Учебно-методическое, материально – техническое и информационное обеспечение образовательного процесса**

### **Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования.
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
5. Примерная основная образовательная программа начального общего образования.
6. Основная образовательная программа НОО МБОУ «Курасовская основная общеобразовательная школа».
7. Авторская программа по музыке под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08. 2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам».
9. Положение о рабочей программе.

### **Для учащихся:**

1. Учебник «Музыка. 3 класс», М., Просвещение, 2015 г.
2. «Творческая тетрадь «Музыка. 3 класс» М., Просвещение, 2015 г.

### **Для учителя:**

1. Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:
2. Программа «Музыка. 1- 4классы», М., Просвещение, 2015 г.
3. Методическое пособие для учителя «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2015 г.
4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс», М., Просвещение, 2015г
5. Г.П. Сергеева «Музыка. 3 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тр3, М, Просвещение, 2015 г.
6. Учебник «Музыка. 3 класс», М., Просвещение, 2015 г.
7. «Творческая тетрадь «Музыка. 3 класс» М., Просвещение, 2015 г.

### **Дополнительная литература:**

1. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
3. «Музыка в 1-4 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
4. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия,
5. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
6. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.



7. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
8. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
9. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- 10.«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- 11.Безбородова Л.А., «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- 12.Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение,
- 13.Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
- 14.Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- 15.Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- 16.Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- 17.Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- 18.Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- 19.Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- 20.Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
- 21.Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 22.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
- 23.Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
- 24.Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- 25.«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- 26.«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М.,
- 27.«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
- 28.«Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
- 29.Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
- 30.Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
- 31.Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
- 32.Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
- 33.Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
- 34.Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
35. Песенные сборники.
36. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
37. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
38. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

### **Дополнительные ресурсы:**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

### **Экранные и экранно-звуковые СО (диапозитивы, транспаранты, фильмы):**

Коллекция цифровых образовательных ресурсов (фотографии, иллюстративный материал, аудио-видео материалы, фрагменты исторических источников).

Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности: редактор создания презентаций, презентации к урокам.

Комплект CD «Сокровищница мировой классики: В. Моцарт, Ф.Шопен. П.И. Чайковский, Л. Бетховен, И.С. Бах».

Комплект компакт-дисков, аудио - кассет, видео материалов по темам и разделам.

### **Интернет-ресурсы:**

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Цифровые образовательные ресурсы на сайте <http://www.schoolcollection.edu.ru/>

Цифровые образовательные ресурсы на сайте <http://www.proshkolu.ru/>

**Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА 3 класс**

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Решаемые проблемы	Основные понятия	Планируемые результаты			Домашнее задание
	П	Ф.						Предметные	Личностные	Метапредметные	
<b>Россия – Родина моя (5 часов)</b>											
1.1.			Мелодия – душа музыки.	1	УИНЗ	Жанрово - стилевой разбор, разделение на 2 группы - формируем вопросы: «образ» «стиль» Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчёркиванием контрастной линии <u>Выразительное, осмысленное</u> исполнение песенного репертуара. Пение мелодии: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за её красоту.		«Песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов. Определять характер музыкальных произведений.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	<b>П.:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. <b>Р.:</b> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <b>К.:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность).	Выучить определения, стих о русской природе, созвучный музыке.
2.2.			Природа и музыка. Звучащие картины.	1	УФНЗ	Жанрово - стилевой разбор, освоение <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.	куплетной формы: запев, припев	Понятие «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр». определение понятия – романс, его отличие от песни. Эмоционально откликаться на музыку разных жанров	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.	Подобрать иллюстрации на тему «Природа родного края»

3.3.			Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава.	1	УИНЗ	Жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием. Знакомство с музыкальным жанром – кант. Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности. <i>Радуйся, Русско земле; Орле Российский.</i> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> р. н. п.	Интонации музыки и речи. Кант. Солдатская песня.	Историю создания русских народных песен, характерные черты русской нар. песни; песни о героических событиях истории и исполнять их на уроках и на школьных праздниках. Определение понятия кант, его историю, особенности. Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: Строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Выучить определение «кант». Нарисовать российский герб.
4.4.			Кантата Прокофьева «Александр Невский».	1	УФНЗ	Углубление знаний о жанре – кантата. Подвиг русского народа. Трехчастная форма. Творчество С. Прокофьева. <i>С. Прокофьев «Александр Невский» - кантата (фрагменты).</i> <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за её красоту.	Кантата	Определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский» Определять характер музыкальных произведений.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	<b>П.:</b> формирование словаря музыкальных терминов и понятий <b>Р.:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли; <b>К.:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)	Сообщение о любимом былинном герое.

5.5.			Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	1	УИНЗ	Углубление знаний об опере. Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Главный герой, его музыкальные характеристики. <i>М. Глинка «Иван Сусанин» - опера (фрагменты).</i> Определение характера и настроения музыкальных отрывков. <u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения	Опера.	Понятие – опера; содержание - «И. Сусанин» Эмоционально откликаться на музыку разных жанров; обладать вокальной исполнительской культурой, владеть во время пения правильным дыханием; определять в музыке: песенность, танцевальность, маршевость.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	<b>П.:</b> совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки; <b>Р.:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>К.:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.	Пересказ сюжета оперы.
------	--	--	----------------------------------	---	------	--	--------	---	---	--	------------------------

**«День, полный событий» (4 часа)**

7.2.			Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	УФНЗ	Музыка средствами выразительности может «нарисовать» чей-нибудь портрет. <i>С. Прокофьев: Болтунья; Джульетта – девочка. «Ромео и Джульетта»; Золушка. Балет (фрагменты).</i> <u>Слушание музыки:</u> интонационно-образный анализ прослушанной музыки, разбор понятий <i>выразительность и изобразительность</i> в музыке, что означает понятие <i>музыкальный портрет</i> .	Выразительность и изобразительность музыки.	Выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров. Определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.	<b>П.:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности; <b>Р.:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>К.:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность).	Нарисовать портрет друга.
------	--	--	---	---	------	---	---	---	---	--	---------------------------

8.3.		«В детской». Игры и игрушки. Детские образы.	1	УПП	<p>Показать, как при помощи средств музыкальной выразительности композиторы создают «картины» из повседневной жизни. <i>Мусоргский «Детская» С няней; В углу; С куклой.</i> <i>Чайковский Детский альбом.</i></p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. <u>Хоровое и сольное исполнение</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.</p>		Выразительные и изобразительные музыки. Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<p><b>П.:</b> совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;</p> <p><b>Р.:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности;</p> <p><b>К.:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.</p>	Рисунок любимой игрушки.
9.4.		На прогулке. Вечер. Обобщающий урок 1 четверти.	1	УОиС И	<p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности <u>Выполнение тестового задания.</u></p>	Кантата	Выразительные и изобразительные музыки; содержание кантаты «Александр Невский»; понятия «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр». Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<p><b>П.:</b> закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах;</p> <p><b>Р.:</b> саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием;</p> <p><b>К.:</b> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p>	Рисунок «Осенняя песенка».

**« О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)**

10.1.			Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...»	1	УИНЗ	<p>Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Богородицы в церковной музыке. Молитва, песнопение, икона. <i>Богородице Дево, радуйся.</i> Рахманинов. <i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Икона Донской Богоматери. Хоровое пение.</i> В исполнение вводятся шумовые инструменты - колокола, которые изображают церковные перезвоны. <u>Интонационно-образный анализ произведений искусства.</u> Знакомство с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание)</p>	Религиозные жанры музыкального искусства. Выразить свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	<p><b>П.:</b> закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; <b>Р.:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>К.:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>	Подобрать стихи о маме.
11.2.			Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО	1	УФНЗ	<p>Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. <i>Ф. Шуберт « Аве Мария»; В. Гаврилин Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».</i> <u>Слушание произведения</u> в исполнении Р.Лоретти. Жанрово - стилевой разбор произведения. Формирование эстетического отношения к миру, образу матери.</p>	Священные образы воплощения Девы Марии в искусстве. Выразить свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь). Знакомство и рассуждение об образах Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	<p><b>П.:</b> извлечение необходимой информации из текстов учебника и тетради, «текстов» музыкальных сочинений, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; <b>Р.:</b> оценка воздействия музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>К.:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Нарисовать портрет мамы.

12.3.		Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.	1	УФНЗ	<p>История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, ИЗО. Жанр– рок-опера. <i>Л. Уэббер «Осанна»- хор из рок-оперы «Иисус Христос-суперзвезда».</i> <i>Р. Глиэр «Вербочки», А. Гречанинов «Вербочки»</i></p> <p><u>Слушание:</u> Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара. Раскрываются следующие содержательные линии: Религиозные праздники в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p>	<p>Главные религиозные праздники: Вербное воскресенье. Определять характер музыкальных произведений и настроение. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие любовь, добро.</p>	<p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни.</p>	<p><b>П.:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);</p> <p><b>Р.:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p><b>К.:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	<p>Выполнить аппликацию веточек вербы.</p>
13.4.		Святые земли русской Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	УИНЗ	<p>Религиозные музыкальные жанры: величание, тропарь; Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого</p> <p><u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> интонация «Величания»; мелодичность, строгость исполнения.</p>	<p>Святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание</p> <p>Определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	<p><b>П.:</b> совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;</p> <p><b>К.:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	<p>Сделать сообщение о духовной музыке.</p>



**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)**

14.1.		Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе	1	УИНЗ	<p>Знакомство с музыкальным жанром - былина. Былинный напев. Гусли. Разбор образов сказителей былин на примере музыкальных произведений М.Глинки и Римского-Корсакова. <i>Песни Бояна - опера «Руслан и Людмила». Былина о Добрыне Никитиче, Садко и Морской царь.</i></p> <p><u>Слушание:</u> Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Мы погружаемся в мир волшебных сказочных героев. Ваши ощущения? <u>Нарисуйте, напишите, поделитесь.</u></p>	<p>Определение былины, её историю развития, имена былинных сказителей. Эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.</p>	<p>усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России.</p>	<p><b>П.:</b> осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; <b>Р.:</b> целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования; <b>К.:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>Выполнить аппликацию «Гусли»</p>
15.2.		Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»	1	УФНЗ	<p>Закрепление знаний о былинке. Оперы Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка» <i>Н.Римский-Корсаков: Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Третья песня Леля;</i></p> <p><u>Творческие импровизации:</u> мы разыгрываем сказку, выбираем главного героя.</p> <p><u>Музицирование</u> - на «воображаемых свирелях» - исполняем песню Леля.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.</p>	<p>Образы былинных сказителей; определение былины. Выразить свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).</p>	<p>усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России.</p>	<p><b>П.:</b> осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; <b>Р.:</b> целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования; <b>К.:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>Подобрать иллюстрации русских художников к теме урока.</p>

16.3.		Обобщающий урок 2-й четверти. Обобщение знаний	1	УОи СИ	<p><i>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть</i></p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности</p> <p><u>Выполнение тестового задания.</u></p>	былина ее история развития имена былинных сказителей	Названия изученных произведений и их авторов, Узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов.	усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России.	<p><b>П.:</b> закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах;</p> <p><b>Р.:</b> саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием;</p> <p><b>К.:</b> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в музыкальной деятельности.</p>	Рисунок «Мои зимние музыкальные каникулы»
17.4.		Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	УПП	<p>Расширение знаний о народных традициях и древнерусских обрядах. <i>Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка; Веснянки</i> у.н.п.</p> <p><u>Рассуждение</u> об особенностях народного и профессионального музыкального народного творчества, о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки</p> <p><u>Выявление</u> особенностей музыкального языка народной музыки.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара.</p>		Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.) Выразительно исполнять песни.	усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России.	<p><b>П.:</b> осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки;</p> <p><b>Р.:</b> целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования;</p> <p><b>К.:</b> совершенствование умений планирования музыкальной деятельности.</p>	Пересказ сюжета оперы.

**« В музыкальном театре» (6 часов)**

18.1		Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	1	УИНЗ	<p>Сцены из оперы.Музыкальные характеристики главных героев оперы «Руслан и Людмила» <i>М.И. Глинка (фрагменты). Увертюра, Фарлаф</i></p> <p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.</p>	<p>Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера</p> <p>Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	<p><b>П.:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности;</p> <p><b>Р.:</b> планирование собственных действий в процессе анализа музыкальных произведений;</p> <p><b>К.:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	Пересказ сюжета оперы.
19.2		Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».	1	УИНЗ	<p>Знакомство с содержанием и музыкой оперы К.Глюка.</p> <p><i>Орфей и Эвридика. Опера (Фрагменты)</i> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>	<p>Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера</p> <p>Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	<p><b>П.:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p><b>Р.:</b> планирование собственных действий в процессе анализа музыкальных произведений.</p> <p><b>К.:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	Придумать эскиз декораций к опере.

20.3		Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Волшебное дитя природы.	1	УФНЗ	<p>Разбор и закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков. Опера (фрагменты).</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>	<p>Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	<p><b>П.:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p><b>Р.:</b> планирование собственных действий исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;</p> <p><b>К.:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p>	<p>Выполнить аппликацию Снегурочка.</p>
21.4		Опера Римского-Корсакова «Садко». Океан-море синее.	1	УПП	<p>Знакомство с музыкой увертюры к опере. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма.</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков «Океан - море синее»- вступление к опере «Садко».</i></p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p>	<p>Знать понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений</p>	<p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	<p><b>П.:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p><b>Р.:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;</p> <p><b>К.:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p>	<p>Выполнить рисунок «Картины моря».</p>

22.5		Балет Чайковского «Спящая красавица»	1	УИНЗ	<p>Закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Вступление к балету. Характеристики-образы главных героев. Сцена бала. <i>«Спящая красавица»</i></p> <p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение</u>. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>	<p>Знать понятия: балет, интонация. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	<p><b>П.:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности; <b>Р.:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений; <b>К.:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p>	<p>Нарисовать костюмы главных героев балета.</p>
23.6		В современных ритмах (мюзикл).	1	УИНЗ	<p>Знакомство с жанром – мюзикл. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. <i>Р. Роджерс «Звуки музыки»</i>; <i>Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников.</i></p> <p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p>	<p>Знать: мюзикл как жанр легкой музыки. Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов.</p>	<p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	<p><b>П.:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. <b>Р.:</b> планирование собственных действий в процессе анализа музыкальных произведений. <b>К.:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы.</p>	<p>Инсценировка мюзикла «Волк и семеро козлят»</p>

**« В концертном зале» (5 часов)**

24.1		Музыкальное состязание (концерт).	1	УПП	<p>Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов. <i>С. Рахманинов Концерт №3; Чайковский Концерт №1 – 3-я часть</i></p> <p><u>Выразительное, осмысленное</u> исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа. <u>Творческие задания:</u> отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»</p>	<p>Знать понятия: концерт, композитор, исполнитель. проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>П.:</b> закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах;  <b>Р.:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  <b>К.:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	<p>Анализ произведения (по выбору)</p>
25.2		Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	1	УПП	<p>Выразительные возможности флейты, история её появления Инструменты симфонического оркестра. Выдающиеся мастера и исполнители.</p> <p><i>И.С.Бах «Шутка» - флейта</i></p> <p><u>Слушание музыки,</u> <u>интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p> <p><u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра</p>	<p>Знать: тембры флейты и инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	<p><b>П.:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);  <b>Р.:</b> планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций;  <b>К.:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	<p>Послушать произведения в исполнении флейты.</p>

26.3		Музыкальные инструменты (скрипка) Обобщающий урок 3-й четверти.	1	УОи СИ	Выразительные возможности скрипки, история её появления. Выдающиеся мастера и исполнители. <i>П.И. Чайковский «Мелодия» (скрипка) Паганини «Каприс» №24 (скрипка)</i> Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки. <u>Пластические импровизации</u> : придумывание движений к исполняемому на уроке песням. <u>Выполнение тестового задания</u>	Знать: тембры скрипки и инструментов симфонического оркестра. Проводить интонационно-образный анализ музыки. Музыкальные жанры, музыкальные термины Проводить интонационно-образный анализ музыки.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.	<b>П.:</b> закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; <b>Р.:</b> целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>К.:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины.	Послушать произведения в исполнении скрипки.
27.4		Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	1	УИНЗ	Музыкальные жанры. Сюита. <i>Э.Григ «Пер Гюнт» - Утро, В пещере горного короля, Танец Анитры, Смерть Озе. Песня Сольвейг</i> <u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ</u> : делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Пластические импровизации</u> : придумывание движений к исполняемому на уроке песням.	Знать понятия: сюита; музыкальные жанры. Проводить интонационно-образный анализ музыки.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.	<b>П.:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); <b>Р.:</b> планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; <b>К.:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.	Послушать «Песню Сольвейг».

28.5		Героическая (симфония). Мир Бетховена.	1	УИНЗ	<p>Знакомство с музыкой Бетховена. Контрастные образы симфонии. Трагедия жизни. Инструменты симфонического оркестра. <i>Бетховен симфония №3 «Героическая» 2 ч., финал.</i></p> <p><u>Слушание музыки,</u> <u>интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p>	<p>Знать понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. Проводить интонационно-образный анализ музыки. Выразительно исполнять песни.</p>	<p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	<p><b>П.:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); <b>Р.:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>К.:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	<p>Сделать сообщение о музыке Бетховена.</p>
------	--	---	---	------	---	---	--	--	--

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)**

29.1		Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки	1	УИНЗ	<p>Джаз – музыка XX века. Особенности джазовой музыки. Импровизация. Известные джазовые музыканты. <i>Дж. Гершвин. Острый ритм. Колыбельная Клары - из оперы «Порги и Бесс»</i> <i>Я. Дубравин «Всюду музыка живет».</i></p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>Знать понятия: ритм, импровизация, особенности джазовой музыки. Выразительно исполнять песни.</p>	<p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни.</p>	<p><b>П.:</b> совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; <b>Р.:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников <b>К.:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, её исполнения.</p>	<p>Послушать джазовую музыку.</p>
------	--	---	---	------	--	--	---	---	-----------------------------------



30.2		«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева.	1	УИНЗ	<p>Закрепление понятий: композитор, исполнитель, слушатель. Новаторство и индивидуальный стиль композитора. <i>С. Прокофьев Шествие солнца - из «Скифской сюиты»</i> <i>Д. Кабалевский Чудо-музыка.</i></p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>Знать: особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров. Определять характер музыкальных произведений и настроение</p>	<p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни.</p>	<p><b>П.:</b> выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; <b>Р.:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>К.:</b> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p>	<p>Нарисовать иллюстрацию к музыке С.С. Прокофьева</p>
31.3		Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский)	1	УПП	<p>Сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского. <i>Мелодия для скрипки и фортепиано.</i> <i>Э Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».</i></p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского.</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>Знать понятия: кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенности музыкального языка разных композиторов. Выразительно исполнять песни.</p>	<p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни.</p>	<p><b>П.:</b> совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений; <b>Р.:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>К.:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p>	<p>Пропевать знакомые мелодии.</p>

32.4		Прославим радость на земле.	1	УФНЗ	Музыка – источник вдохновения и радости. Закрепление знаний о музыкальных жанрах. Нестареющая музыка великого Моцарта. <i>Моцарт Слава солнцу, слава миру! - канон. Симфония №40 - финал Л. И. Гайдн Мы дружим с музыкой.</i> <u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.	Знать понятия: музыкальные жанры, симфония. Определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	<b>П.:</b> выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; <b>Р.:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>К.:</b> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	Исполнение любимых песен.
33.5		Радость к солнцу нас зовёт.	1	УО и СИ	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i> <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.	Знать понятия: музыкальные жанры, симфония. Определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	<b>П.:</b> совершенствование умений и навыков анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; <b>Р.:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников <b>К.:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, её исполнения.	Подготов. к исполнению любимую песню

34.6			Обобщающий урок. Урок- концерт.	1	УО и СИ	<p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.</p> <p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.</p> <p><u>Выполнение тестового задания.</u></p>	<p>Определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>П.:</b> выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;</p> <p><b>Р.:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p><b>К.:</b> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p>	Исполнение любимых песен.
------	--	--	------------------------------------	---	---------	---	--	--	---	---------------------------

## Примерная контрольная работа по музыке в 3 классе

### Часть А

Первая часть А1-А10 содержит 10 заданий. К ним даются варианты ответов, и вам предстоит выбрать из них один правильный. Номер правильного ответа обведите кружком.

А1. Что из перечисленного не является главным качеством песенности:

- 1) плавность;
- 2) протяжность;
- 3) ритмичность;
- 4) певучесть.

А2. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

- 1) П.И. Чайковский;
- 2) С.С. Прокофьев;
- 3) Д.Б. Кабалевский;
- 4) М.И. Глинка.

А3. Пение без инструментального сопровождения называется:

- 1) а капелла;
- 2) подголосок;
- 3) аккомпанемент;
- 4) запев.

А4. Хота – это народный танец какой страны:

1. Россия;
2. Италия;
3. Польша;
4. Испания.

А5. Сочинение прямо во время исполнения называется:

- 1) крещендо;
- 2) импровизация;
- 3) сольфеджирование;
- 4) аллегретто.

А6. В какой опере русского композитора звучит сцена «Белка»?

1. «Руслан и Людмила»;
2. «Снегурочка»;
3. «Сказка о царе Салтане»;
4. «Иван Сусанин».

А7. Место на сцене перед занавесом называется:

- 1) кулисы;
- 2) задник сцены;
- 3) авансцена;
- 4) либретто.

А8. Извлечение звука щипком по струне на струнном инструменте называется:

- 1) стаккато;
- 2) пикколо;
- 3) пиццикато;
- 4) легато.

А9. Этот выдающийся советский композитор-песенник является автором музыки ко многим кинофильмам. О ком идёт речь?

1. И. Дунаевский;
2. Р. Щедрин;
3. М. Глинка;
4. А. Лядов.

А10. Определите длительность этой ноты 

- 1) половинная;
- 2) целая;
- 3) четвертная;
- 4) восьмая.

## Часть В

Часть В включает три задания В1-В3.

В1. Составь верное высказывание, соединив начало и конец.

1. Увертюра	А. Ритмическое произнесение названий нот
2. Фермата	Б. Оркестровое вступление к опере
3. Сольмизация	В. Знак в нотном письме
4. Унисон	Г. Слитное звучание нескольких голосов

В2. Зачеркни одно лишнее слово:

- а) скрипка, свирель, рожок, кугиклы;
- б) балалайка, гармонь, гусли, домра;
- в) пианист, скрипач, композитор, трубач, гитарист.

В3. О какой сюите идёт речь? Кто её автор?

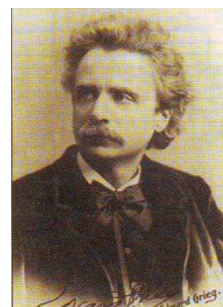
Главный герой сюиты Пер попадает в подземное царство Горного Короля. Здесь собрались придворные тролли, гномы, лесовики, домовые. Они хотят отпраздновать свадьбу своей принцессы с Пером.

Ответ: \_\_\_\_\_

## Часть С

Задания С1–С2-самые интересные. Внимательно слушайте музыкальные произведения.

С1. Подпиши портрет композитора.

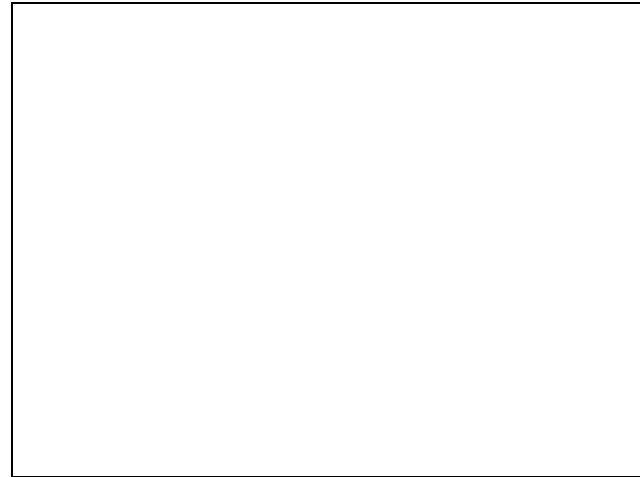


- 1. Эдвард Григ
- 2. Людвиг ван Бетховен

- 3. Иоганн Бах
- 4. Сергей Прокофьев

С2. Прочитай стихотворение «Перед дождём» Ивана Никитина

Заунывный ветер гонит  
Стаю туч на край небес.  
Ель надломленная стонет,  
Глухо шепчет тёмный лес.  
На ручей, рябой и пёстрый,  
За листком летит листок,  
И струёй, сухой и острой,  
Набегает холодок.  
Полумрак на всё ложится;  
Налетев со всех сторон,  
С криком в воздухе кружится  
Стая галок и ворон...



Выполни задания:

1. Какое время года описывает поэт? Какое настроение передаёт стихотворение?

---

---

2. Изобрази на рисунке то, что написано в этом стихотворении.

3. Подпиши как должна звучать музыка для этого стихотворения:

Темп- \_\_\_\_\_ Динамика - \_\_\_\_\_

Регистр - \_\_\_\_\_ Тембр - \_\_\_\_\_

**Ключ к контрольно-измерительным материалам  
по музыке 3 класс.**

Ответы к заданиям части А.

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10
3	4	1	4	2	3	3	3	1	4

Ответы к заданиям части В.

В 1	В 2	В 3
1. Б 2. В 3. А 4. Г	1. Б 2. Г 3. А 4. В	«Пер Гюнт» - Эдвард Григ

Ответы к заданиям части С.

С 1	С 2
И.С. Бах С.С. Прокофьев Л.ван Бетховен Э.Григ	«Утро» Э. Григ